



*communiqué de presse*  
Aubusson, 21 novembre 2016

## WORKSHOP "LA TAPISSERIE, LE MUR ET L'ARCHITECTE" : 3 PROJETS INNOVANTS RÉCOMPENSÉS

**Du décor "nomade" à l'élément structurant l'espace, la tapisserie entretient des rapports privilégiés avec l'architecture. La Cité de la tapisserie, lieu de création et d'innovation. Lieu de création, d'innovation et de recherche, la Cité de la tapisserie a proposé aux architectes de renouer avec le médium tapisserie en accueillant un workshop international : "La tapisserie, le mur et l'architecte", du 13 au 19 novembre 2016. Le jury réuni samedi 19 novembre a récompensé trois projets étonnants.**

Ce workshop a permis à des équipes composées d'architectes, de plasticiens, de designers et de lissiers de collaborer à un projet de tapisserie innovant grâce à la confrontation de leurs pratiques respectives.

Après avoir découvert la filière tapisserie à Aubusson, 8 équipes mélangeant des étudiants de l'École nationale d'architecture et de paysage de Bordeaux, de l'École nationale supérieure d'art de Limoges, du diplôme supérieur d'arts appliqués du Lycée des métiers du design et des arts appliqués Raymond Læwy de La Souterraine (Creuse) et de l'Académie d'Art de Hangzhou (Chine) et des élèves lissiers du Brevet des métiers d'art "Art de la lisse" ont investi la Cité de la tapisserie pour travailler sur cette thématique.



En seulement quatre jours, les étudiants ont su se saisir de ce médium tapisserie et imaginer des projets de tissages qui renouvellent la tapisserie dans son usage et sa perception.

Sous la présidence de Jean-Jacques Lozach, Sénateur et Président de la Cité de la tapisserie, le jury, composé de membres du Syndicat mixte de la Cité de la tapisserie, de professionnels de l'architecture et du paysage et des professeurs des différentes institutions participant au workshop, adésigné samedi soir dernier les trois projets lauréats de cette session 2016.

#### 1er prix : Alma, La tapisserie prend soin d'Aubusson

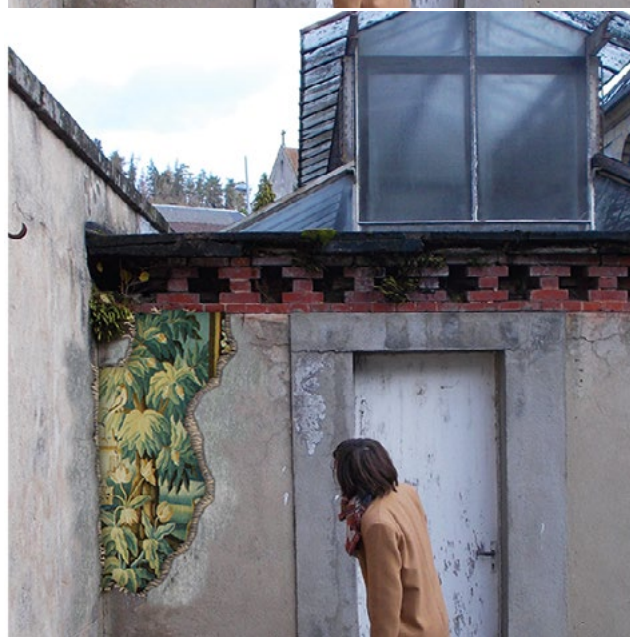
Le premier prix (1500 €) est remporté par Auréline Caltagirone, Sophie Kabaradjian (ENSA de Limoges), Luis German Monroy (ENSAP Bordeaux), Manon de Valon (DSAA Lycée Raymond Loewy) et Nathalie Mouveroux (BMA "Art de la lisse"), pour un projet poétique à dimension citoyenne qui propose aux habitants d'Aubusson de se réapproprier un patrimoine à la fois culturel et architectural : *Alma, La tapisserie prend soin d'Aubusson*.

Témoins de l'âge d'or de l'activité de tapisserie à Aubusson, certains bâtiments, anciennes manufactures de tapisserie, sont à présent abandonnés et leurs façades présentent des dégradations. *Alma* se propose de rendre à la ville d'Aubusson son "âme" tapissière. S'inspirant de la technique du kintsugi qui est une méthode de réparation des céramiques en traitant des fissures ou défauts au moyen de laques saupoudrées d'or, le concept du projet *Alma* est celui d'une tapisserie puzzle dont chaque pièce reprend les formes des fissures repérées sur les façades de ces bâtiments dégradés. Les parties de mur abimées pourront être réparées grâce à ces "pansements tapisseries" à motifs de verdure. Pour résister aux intempéries, les pièces doivent être tissées en polyester texturé, fibres résistantes aux UV et à l'humidité, déjà testées par la Cité de la tapisserie sur un prototype de tapisserie d'extérieur à la suite d'un workshop lancé en 2013.

La tombée de métier est envisagée comme un événement dans la ville, l'occasion pour les habitants de se reconnecter avec un patrimoine à la fois culturel et architectural en prélevant les différents éléments de "bandages" en tapisserie pour les placer sur les fissures à réparer, laissant la tapisserie évidée exposée en témoin du processus.

#### 2<sup>e</sup> prix : Voyage d'intérieur

Le deuxième prix (1000 €) est attribué à Chloé Paty, Brigitte Gathier (BMA "Art de la lisse"), Tristan Dassonville (ENSA Limoges), Hind Rezouk (ENSAP Bordeaux), Océane Boquet (DSAA Raymond Loewy) et Sheng Yini (Académie d'Art de Hangzhou en Chine).



L'équipe a imaginé trois tapisseries adaptées et adaptables aux espaces intérieurs modernes plus réduits, permettant à l'utilisateur de s'approprier et de redéfinir l'espace, et dont le motif en constante évolution serait composé par les traces de ces différents usages. Dans ce projet, la tapisserie devient à la fois objet mobile et mobilier.

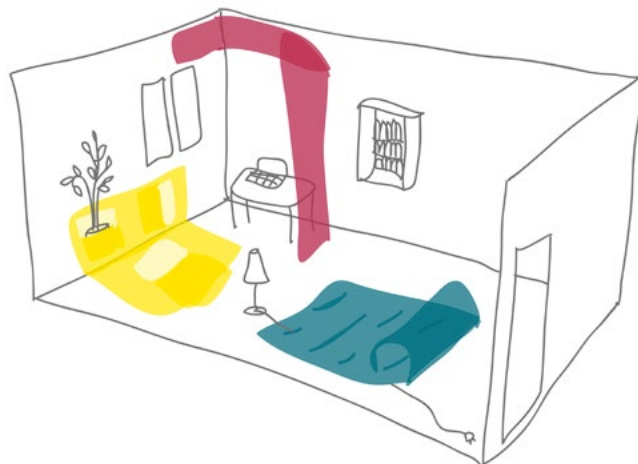
Trois tapisseries de dimensions, matières, techniques et épaisseurs différentes, pourront selon leurs caractéristiques partitionner l'espace, permettre de ranger des objets ou de les laisser voir, enrober du mobilier, se transformer en assise, etc. Ce projet en trois pièces s'appuie ainsi sur des formes et des techniques très simples pour des usages complexes et entièrement modulables, laissés totalement ouverts à la fantaisie de l'utilisateur : une bande de tapisserie de 6 m x 1 m, de plus en plus épaisse, un rectangle de 4 m x 2 m présentant des relais (rupture de la trame normalement nécessaire au moment des changements de couleur) ouverts, et enfin un carré de 3 m x 3 m d'une épaisseur de 4 cm, dans lequel seraient taillés des volets ouvrables à l'envi.

Pour ces trois tissages, l'équipe a imaginé l'utilisation de teintures naturelles non agressives pour l'utilisateur : la reseda des teinturiers pour le jaune, l'hibiscus pour le rouge, le pastel pour le bleu. Le projet prévoit la teinture de fils de chaîne en laine, dans une teinte verte donnée par la tanaïsie. L'usure de la trame faisant apparaître les fils de chaîne est ainsi anticipée.

Sur le plan du motif, ce n'est pas le figuratif qui est mis en avant ici pour créer une narration, mais la notion de trace. Des traces témoins, fruits de l'usage quotidien de ces tapisseries. Le motif en évolution permanente est ainsi le résultat de l'histoire des tissages dans l'espace intérieur ; il se crée au fil des pliures, des réparations, des salissures, des modifications opérées par l'utilisateur.

### 3<sup>e</sup> prix : 3

Marion Subert, Anne Boisseau (BMA "Art de la lisse"), Clément Polteau (ENSA Limoges), Sarah Ducarre (DSAA Raymond Loewy), Rafael Galoyan, et Thomas Bachelé (ENSAP Bordeaux) remportent le troisième prix et 500 € pour leur proposition intitulée : 3. Le projet prévoit la mise en place d'un espace circulaire sous la forme d'un couloir créé à l'aide de deux tapisseries, dans lequel le visiteur déambule et, à la manière d'un labyrinthe, repasse trois fois au même endroit sans jamais en avoir la même perception.



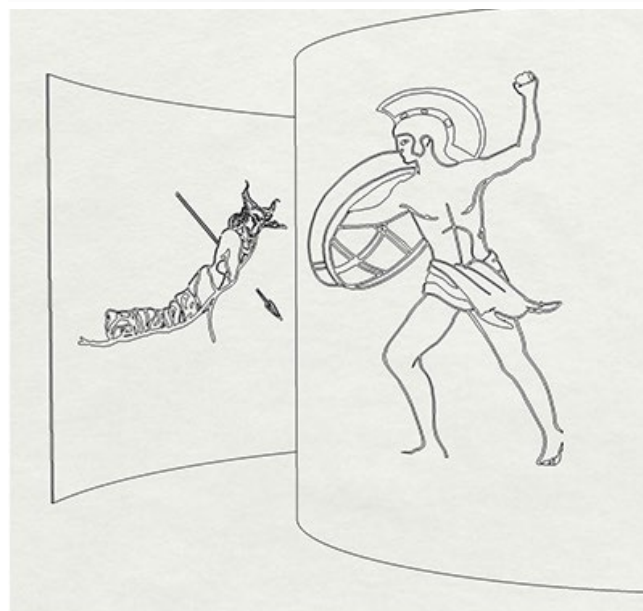
L'équipe a souhaité créer un espace interactif, qui se modifie selon trois cycles par des changements de lumière, pour raconter une histoire, raconter un matériau, et enfin raconter un espace. Par la lumière est ce qui lui est révélé ou non, le visiteur parcourt trois fois un même espace sans être le même.

Disposées de manière circulaire, les deux tapisseries forment un couloir dans lequel le visiteur pénètre en soulevant un pan de la tapisserie périphérique. Il est alors invité à découvrir au fil de son cheminement une tapisserie narrative classique, présentant l'histoire de Thésée et le Minotaure.

Après un premier tour, il peut soulever un pan de la tapisserie intérieure pour reprendre son cheminement dans un deuxième cycle : cette fois, la tapisserie est rétro-éclairée, et laisse entrevoir la lumière par les fentes de relais laissés ouverts. Ce nouvel éclairage amène le visiteur vers une vision sensible de la structure de la tapisserie et provoque une deuxième perception du même espace.

Le visiteur peut alors soulever le pan de tapisserie qui le ramène vers le début du troisième cycle. Cette fois, la déambulation se fait dans la pénombre, l'espace éclairé en lumière noire. Des fils de trame réfléchissant la lumière noire dessinent des lignes qui viennent scander l'espace pour créer un trompe-l'œil amenant peu à peu le visiteur vers la sortie.

*Ce workshop a été soutenu par la Fondation Conny-Maeva et la Fondation d'entreprise Hermès.*



.....

**Crédits :**

1. Le jury et les équipes lauréates. © Cité internationale de la tapisserie.
2. Travail en équipes dans les salles de la Cité de la tapisserie. © Cité internationale de la tapisserie.
3. *Alma*, premier prix du workshop "La tapisserie, le mur et l'architecte, 2016, "avant-après". © Cité internationale de la tapisserie.
- 4 et 5. *Voyage d'intérieur*, deuxième prix du workshop "La tapisserie, le mur et l'architecte, 2016, esquisses du projet. © Cité internationale de la tapisserie.
- 6 et 7. *3*, troisième prix du workshop "La tapisserie, le mur et l'architecte, 2016, esquisses du projet. © Cité internationale de la tapisserie.

## CONTACTS

### anne samson communications

Andréa Longrais  
andrea@annesamson.com | 01 40 36 84 32  
Camille Delavaquerie  
camille@annesamson.com | 01 40 36 84 34

### Cité internationale de la tapisserie

Rue des Arts BP 89 - 23200 AUBUSSON  
Séverine David  
severine.david@cite-tapisserie.fr | 09 72 48 15 65

www.cite-tapisserie.fr  
facebook.com/Aubusson.CitArt  
@CiteTapisserie

*La tapisserie d'Aubusson est inscrite sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'Unesco.*

*L'Union Européenne et la Région investissent dans ce projet.*

