

Vivre l'art autrement



Cité internationale de
la tapisserie Aubusson

Sommaire

- page 2 **Vivre l'art autrement - présentation**
- page 3 **1. La base de Vivre l'art autrement :
L'art comme ressource**
- page 4 **Séances de méditations thématiques en lien
avec les œuvres**
- page 5 **L'art et l'œil en mouvement :
Séances d'accompagnement individuel**
- page 6 **2 jours avec les œuvres**
-
- page 7 **2. Vivre l'art autrement :
Les ateliers thématiques**
- page 8 **Des perceptions et des mots
Écriture d'un récit personnel intuitif**
- page 9 **Les stratégies de la créativité**
- page 11 **Donner corps à votre identité créatrice**
-
- page 13 **3. Vivre l'art autrement :
Réservations - Inscriptions - Tarifs**

Vivre l'art autrement

qu'est-ce que c'est ?

« Vivre l'art autrement » ce sont des rendez-vous individuels ou en groupe, des séjours et ateliers, qui permettent à chacun de découvrir de nouvelles façons d'aborder l'art en faisant de l'œuvre un usage bénéfique et personnel.

Déployée au sein de la Cité internationale de la tapisserie à Aubusson, cette nouvelle approche nous accompagne au-delà d'une classique visite de musée, vers la prise en compte de nos perceptions individuelles, nos ressentis, nos besoins, notre personnalité.

« Vivre l'art autrement » répond à trois questions :

- 1- Comment entrer en relation avec l'œuvre et que peut-on en faire d'utile pour soi ?**
- 2- Comment explorer la créativité des autres pour nourrir celle qui nous est propre ?**
- 3- Comment utiliser nos sens, notre corps et notre esprit dans cette entreprise de dialogue avec l'art et avec nous-même?**

Le cadre de « Vivre l'art autrement » :

La Cité internationale de la tapisserie à Aubusson, se situe en Creuse, exceptionnel écrin de verdure de la France : l'occasion de respirer un air pur, de profiter des paysages préservés de cette région, et de s'immerger dans l'univers de la tapisserie d'Aubusson.

1

**La base de
Vivre l'art autrement :
L'art comme ressource**



**De nouvelles formes
de méditations
dans le musée
ouvert pour nous**



Séances de méditations thématiques en lien avec les œuvres

En contact direct avec les œuvres, découvrez de nouvelles relations à l'art qui nous permettent d'explorer nos perceptions, nos sens, notre imagination et notre conscience du corps, pour nous apporter du bien-être et les états intérieurs dont nous avons besoin.

Les séances d'une heure et demie sont accompagnées et se font dans le cadre exceptionnel et privilégié du musée : au coeur de la « Nef des tentures », dans le calme, en dehors des heures d'accès au public, lorsque le musée n'est ouvert que pour nous.

Intervenant :

Dominique Sallanon est muséographe, spécialisée dans la créativité et le dialogue intime avec l'œuvre d'art (perceptions, sens, consciences), maître praticien en PNL (programmation neurolinguistique) et en EMA/AMO (Actualisation par les mouvements oculaires), coach certifiée professionnelle, diplômée des Beaux-Arts.

L'œuvre pour vous seul



« L'art et l'œil en mouvement » Séances d'accompagnement individuel

Il est possible de tirer de puissants bénéfices personnels de la relation intime avec l'œuvre d'art et c'est ce que propose « L'art et l'œil en mouvement »

Ces rendez-vous individuels sont tout à fait exceptionnels puisqu'ils se font dans le musée pendant ses heures de fermeture et au cœur des tapisseries, lorsque le musée est ouvert uniquement pour soi.

Ils sont destinés à vous accompagner personnellement vers plus de bien-être et selon la nature de votre besoin, votre envie : développer des qualités ou des forces, résoudre un problème, renforcer des points forts ou installer certains qui vous feraient défaut, remplacer un mauvais comportement par un bon, équilibrer le mental, collecter des ressources utiles à vos aspirations profondes, installer de l'apaisement de manière durable, etc.

La séance d'une heure et demie se déroule en deux temps : un moment d'échange permet de préciser le sujet sur lequel vous souhaitez faire porter la séance ; un second temps d'accompagnement spécifique se fait en dialogue avec une ou plusieurs œuvres, c'est là que se fait la collecte de vos ressources, de vos forces ou de vos solutions. La séance se fait dans un cadre de confidentialité et avec une éthique respectueuse de chaque individualité.

Intervenant :

Dominique Sallanon est muséographe, spécialisée dans la créativité et le dialogue intime avec l'œuvre d'art (perceptions, sens, consciences), maître praticien en PNL (programmation neurolinguistique) et en EMA/AMO (Actualisation par les mouvements oculaires), coach certifiée professionnelle, diplômée des Beaux-Arts.

De nouvelles formes de méditations dans le musée



2 jours avec les œuvres

Développer vos perceptions - Explorer vos ressentis

Collecter des ressources et des forces utiles

Des méditations thématiques en lien avec des œuvres permettent d'explorer des ressentis, des perceptions, entrant en résonance avec le corps et l'esprit. En fonction des thèmes (l'espace, le fil, la créativité, le temps, la communication, la couleur, la matière, etc.), ces séances explorent des pratiques activant les sens, la conscience, l'intuition, l'imagination, la créativité... Des moments spécifiques sont consacrés à la collecte auprès des œuvres, de ressources et de forces répondant à des besoins personnels et particuliers à chacun. « 2 jours avec les œuvres » se déroulent pour partie dans une salle d'exposition aménagée à cet effet et dans les salles du musée pendant ses heures de fermeture. Pour répondre au confort et à la morphologie de chacun, les méditations se font assis sur des chaises, des tabourets ou sur des coussins.

Le plus : une visite guidée du musée par le Conservateur

La découverte et l'évolution de la tapisserie d'Aubusson du XV^e siècle au XXI^e siècle est un complément instructif à ce séjour. La visite de la Cité internationale de la tapisserie est conduite par Bruno Ythier, Conservateur du patrimoine.

Intervenants :

Dominique Sallanon est muséographe, spécialisée dans la créativité et le dialogue intime avec l'œuvre d'art (perceptions, sens, consciences), maître praticien en PNL (programmation neurolinguistique) et en EMA/AMO (Actualisation par les mouvements oculaires), coach certifiée professionnelle, diplômée des Beaux-Arts.

Bruno Ythier est Conservateur du patrimoine à la Cité internationale de la tapisserie.

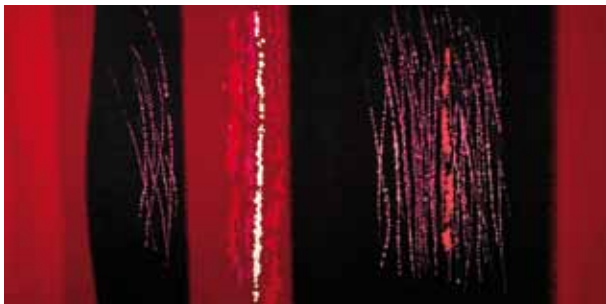
2

Vivre l'art autrement :

**Les ateliers
thématiques**



**Quand nos
perceptions
parlent
de nous
et s'écrivent**



Atelier - Des perceptions et des mots Écriture d'un récit personnel intuitif

Cet atelier de 2 jours, sur le thème « Le fil - l'itinérance », est une invitation à nous immerger dans la tapisserie pour y recueillir des perceptions intuitives qui sont mises en mots et destinées à constituer la structure de récits personnels porteurs de sens.

Auprès des œuvres, plusieurs séances sont consacrées à l'émergence de ces perceptions et à la collecte de ressources utiles à la création et à l'évolution du récit. Un écrivain nous accompagne à la mise en forme et à la structuration de notre écriture.

Le plus : sur le thème de l'écriture tissée, une découverte des œuvres de la Cité internationale de la tapisserie est proposée par Bruno Ythier, Conservateur du patrimoine.

Intervenants :

Arnaud Gosselin est écrivain, spécialisé dans l'accompagnement individuel à l'écriture créative et à la communication orale et écrite.

Dominique Sallanon est muséographe, spécialisée dans la créativité et le dialogue intime avec l'œuvre d'art (perceptions, sens, consciences), maître praticien en PNL (programmation neurolinguistique) et en EMA/AMO (Actualisation par les mouvements oculaires), coach certifiée professionnelle, diplômée des Beaux-Arts.

Bruno Ythier est Conservateur du patrimoine à la Cité internationale de la tapisserie.

**Comment prendre
modèle sur
deux grands
créatifs**



Atelier - Les stratégies de la créativité

Découvrir les stratégies de créativité de Léonard de Vinci et de Walt Disney. Toutes deux permettent de mieux se connaître soi-même et de se découvrir différemment.

Cet atelier explore comment il est possible de prendre modèle sur les méthodes de ces deux grands créatifs, dans notre quotidien ou nos projets. Il invite à expérimenter sur nous leurs stratégies de créativité, à travers nos sens, notre imagination, notre mémoire, nos savoir-faire personnels, nos relations aux autres et au monde.

Ces journées sont ouvertes à toute personne adulte. Que l'on soit artiste ou très éloigné de ce domaine, nous avons tous besoin de faire preuve de créativité à un moment donné, que ce soit dans un contexte professionnel ou privé. Nous avons donc des processus personnels de création à mettre en œuvre, à structurer, à renforcer.

Jour 1

Les stratégies de la créativité - Dans la tête de Léonard De Vinci

Comment Léonard de Vinci s'y prenait-il pour explorer et créer ? Et comment pouvons-nous utiliser ses processus mentaux pour mettre en œuvre et développer nos propres capacités à observer, à enregistrer, à créer de l'imaginaire et à organiser ?

Cet atelier nous invite à des séances d'expérimentations qui nous permettent d'apprendre à mettre en pratique différents aspects de la stratégie de créativité de Léonard de Vinci. Et plus important encore, par cela, il nous permet de découvrir nos propres fonctionnements personnels.

Le plus 1 : En contact direct avec les tapisseries

En contact direct avec les œuvres du musée, ce moment est destiné à la collecte de ressources destinées à nourrir notre propre créativité.



Cette séance se fait dans un cadre très privilégié : l'exposition la « Nef des tentures », en dehors des heures d'accès au public, lorsque le musée n'est ouvert que pour nous.

Le plus 2 : Une visite thématique du musée par le Conservateur

Une découverte de la Cité internationale de la tapisserie, est conduite par Bruno Ythier, Conservateur du patrimoine, sur le thème de la créativité et de ses processus, à travers l'histoire de cinq siècles et demi de production et donc de créations en tapisserie d'Aubusson.

Jour 2

Les stratégies de la créativité - Dans la tête de Walt Disney

Comment Walt Disney s'y prenait-il pour faire vivre et cohabiter trois volets de sa personnalité : le rêveur, le réalisateur et le critique ?

Cet atelier nous invite à répondre à d'importantes questions telles que: Comment s'autoriser la créativité et libérer le potentiel du rêveur sans le censurer ? Comment utiliser le rêve et lui donner les moyens de passer à la concrétisation ? Walt Disney était un expert en la matière...

Ces découvertes permettent à notre tour d'expérimenter, d'appliquer sa stratégie de créativité à nous-même. Comme pour Léonard De Vinci, c'est une occasion de mieux se connaître soi-même mais aussi de mieux comprendre les personnes de notre entourage dans le cadre familial ou du travail.

Intervenants :

Dominique Sallanon est muséographe, spécialisée dans la créativité et le dialogue intime avec l'œuvre d'art (perceptions, sens, consciences), maître praticien en PNL (programmation neurolinguistique) et en EMA/AMO (Actualisation par les mouvements oculaires), coach certifiée professionnelle, diplômée des Beaux-Arts.

Bruno Ythier est Conservateur du patrimoine à la Cité internationale de la tapisserie.

**Ajuster
esprit, corps
et mains
à la créativité**



Atelier - Donner corps à votre créativité

Cet atelier nous propose trois pratiques complémentaires destinées à stimuler et nourrir notre créativité : l'ajustement du corps par le Qi Gong ; celui du mental par la collecte auprès des oeuvres, de ressources utiles à la libération de la créativité ; la pratique de la peinture qui fait la synthèse de l'ensemble et matérialise par la création.

L'atelier de peinture

Se promener à travers les œuvres, les regarder, dessiner, se laisser émerveiller par les savoir-faire. Fabriquer sa palette de couleurs avec la technique de la peinture à l'œuf (tempera), peindre dedans/dehors, s'immerger dans les paysages de la Creuse.

L'atelier de collecte de ressources auprès des œuvres

Entrer en connexion avec les œuvres pour collecter et intégrer durablement des ressources conscientes et inconscientes utiles à l'imagination et à la libération de la créativité. Cet atelier est l'occasion de répondre à des besoins individuels et spécifiques à chacun.

L'atelier de Qi Gong

Fondé sur l'ajustement corporel et l'écoute intime, le Qi Gong délivre la mémoire et harmonise le souffle énergétique. Il assoit ce silence intérieur nécessaire à l'action.

La visite guidée du musée par le Conservateur de la Cité internationale de la tapisserie. Découverte et évolution de la tapisserie d'Aubusson du XV^e siècle au XXI^e siècle.



Intervenants :

Régine Graille est peintre - plasticienne, elle a été professeur d'art appliqués dans l'enseignement supérieur. Elle est l'initiatrice des formations « Diplôme des Métiers d'Arts-Costumiers-Réalisateurs » en France. Elle est notamment spécialisée dans la création textile, la teinture (dont l'indigo), l'impression, les traitements et patines. Elle a fait réaliser plusieurs tapisseries à Aubusson.

Dominique Sallanon est muséographe, spécialisée dans la créativité et le dialogue intime avec l'œuvre d'art (perceptions, sens, consciences), maître praticien en PNL (programmation neurolinguistique) et en EMA/AMO (Actualisation par les mouvements oculaires), coach certifiée professionnelle, diplômée des Beaux-Arts.

Jean-Marie Manet est maître en arts énergétiques : Qi Gong, Taï Ji Quan, Ba Gua Zhang, calligraphie et placement de la voix. Il enseigne à Paris et dans de nombreuses formations. Son travail est un fondement des disciplines artistiques pour les comédiens, les danseurs, les chanteurs, les plasticiens, les musiciens...

labeautedugeste.net

Bruno Ythier est Conservateur du patrimoine à la Cité internationale de la tapisserie.

3

Vivre l'art autrement :

**Réservations
Inscriptions
Tarifs**



Réservations - Inscriptions

GROUPE ET ENTREPRISE

Vous pouvez réserver vos dates en prenant contact avec Dominique Sallanon : tél 06 18 54 44 13 ou 09 72 43 89 77 / mail : dominique.sallanon@cite-tapisserie.fr

A noter : répondant à vos besoins différents espaces peuvent être privatisés (amphithéâtre, salle d'activités, salle de réunion).

À la carte :

Un programme spécifique sur une journée peut être établi sur demande à partir des propositions déclinées dans « Vivre l'art autrement ».

INDIVIDUEL

Pour consulter le calendrier de « Vivre l'art autrement » et vous inscrire, dirigez-vous sur notre site : www.cite-tapisserie.fr (rubrique Activités et Séjours)

Pour les séances d'accompagnement individuel : réserver votre date en prenant contact avec Dominique Sallanon au 06 18 54 44 14 ou par mail : dominique.sallanon@cite-tapisserie.fr

Tarifs

Séances de méditations thématiques en lien avec les œuvres

Rendez-vous hebdomadaires : 6 € par personne

Sur réservation groupe jusqu'à 10 personnes : 70 €

L'art et l'œil en mouvement

Séances d'accompagnement individuel : 70 € la séance

2 jours avec les œuvres (petit groupe) : 150 € par personne (hébergement non compris)

Atelier - Des perceptions et des mots - Écriture d'un récit personnel intuitif

: 250 € par personne (hébergement non compris)

Atelier - Les stratégies de la créativité : 150 € par personne (hébergement non compris)

Atelier - Donner corps à votre identité créatrice : 280 € par personne

(hébergement non compris)

Cité internationale de la tapisserie Aubusson



www.cite-tapisserie.fr

L'Etat et la Région soutiennent
ce projet.



La tapisserie d'Aubusson est inscrite
au Patrimoine culturel immatériel
de l'humanité par l'UNESCO.

