

MARCHES PUBLICS DE SERVICES

SYNDICAT MIXTE DE LA CITE INTERNATIONALE DE LA TAPISSERIE ET DE L'ART TISSE

Rue des arts – BP 89

23200 AUBUSSON

Tél 05 55 66 66 66

Courriel: contact@cite-tapisserie.fr -
www.cite-tapisserie.fr

**PRESTATION DE TISSAGE RESPECTANT LE SAVOIR-FAIRE ARTISANAL
MULTISECULAIRE DE LA TAPISSERIE D'AUBUSSON RECONNU PAR
L'UNESCO –
APPEL A PROJETS 2015
LA TAPISSERIE D'AUBUSSON TISSE LA MODE : VETEMENTS ET
ACCESSOIRES DE LUXE – RELANCE DE LA CONSULTATION POUR LES
LOTS N°2,3,4,5 ET 6**

Date limite de réception des offres : Mardi 11 avril 2017 à 17h00

Procédure adaptée ouverte

**Cahier des Clauses Techniques Particulières
(CCTP)**

Document élaboré en février 2017

Sommaire

Article 1 : Contexte de la consultation	p3
Article 2: Besoins du maître d'ouvrage	p3
Article 3 : Organisation de la consultation	p3
Article 4 : Modalités de l'intervention/Caractéristiques du tissage	p4
Article 5 : Durée du marché	p14
Article 6 : Délais	p14

**PRESTATION DE TISSAGE RESPECTANT LE SAVOIR-FAIRE ARTISANAL
MULTISECULAIRE DE LA TAPISSERIE D'AUBUSSON RECONNU PAR
L'UNESCO**

**APPEL A PROJETS LA TAPISSERIE D'AUBUSSON TISSE LA MODE :
CONCEPTION DE VETEMENTS ET ACCESSOIRES DE LUXE – RELANCE
DE LA CONSULTATION POUR LES LOTS N°2,3,4,5 ET 6**

Article 1 : Contexte de la consultation :

Le Fonds régional pour la création de tapisseries contemporaines a été créé par le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental de la Creuse et la Communauté de Communes Creuse Grand Sud. Il constitue le support d'un appel à création annuel visant à faire émerger des intentions artistiques puis des maquettes de tapisseries contemporaines. L'appel à projets 2015 a retenu 6 projets lauréats :

- Lot 1 : Tissage de la maquette du projet « Teddy » de Christine Phung,
- Lot 2 : Tissage de la maquette du projet « Libramen Forma » de Prisca Vilsbol et Dagmar Kestner,
- Lot 3 : Tissage de la maquette du projet « Cannes à motif de paon » d'Alessandro Piangiamore,
- Lot 4 : Tissage d'une maquette du projet « Infinite Flowers : le tableau-objet » de Maroussia Rebecq,
- Lot 5 : Tissage des trois maquettes du projet « Henri Cap » de Vincent Blouin et Julien Legras,
- Lot 6 : Tissage de la maquette du projet « Le manteau » de Capucine Bonnetterre.

Le lot n°1 a été attribué dans le cadre de la première consultation pour la réalisation de ces pièces.

Conformément à la délibération n°2015-13 du Comité syndical de la Cité de la tapisserie du 6 février 2015 et au règlement du Fonds régional pour la création de tapisseries contemporaines, le Président du Syndicat mixte peut décider le tissage d'un seul ou de plusieurs des six lots, si l'enveloppe budgétaire allouée pour cette réalisation ne permet pas le tissage de toutes les œuvres ou si la qualité des propositions de tissage s'avérerait insuffisante. Dans ce cas, le Président est seulement responsable devant le Comité syndical du choix du tissage réalisé.

Article 2 : Besoins du maître d'ouvrage

Le Syndicat mixte de la Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé envisage de procéder au tissage des cinq maquettes restantes des lauréats de l'appel à projets 2015 « Aubusson tisse la mode ».

La consultation est donc divisée en 5 lots :

- Lot 2 : Tissage de la maquette du projet « Libramen Forma » de Prisca Vilsbol et Dagmar Kestner,
- Lot 3 : Tissage de la maquette du projet « Cannes à motif de paon » d'Alessandro Piangiamore,

- Lot 4 : Tissage d'une maquette du projet « Infinite Flowers : le tableau-objet » de Maroussia Rebecq,
- Lot 5 : Tissage des trois maquettes du projet « Henri Cap » de Vincent Blouin et Julien Legras,
- Lot 6 : Tissage de la maquette du projet « Le manteau » de Capucine Bonnetterre.

En application de l'article 3.3 du règlement de la consultation de l'appel à projets 2015 accepté par les créateurs, le créateur de chaque œuvre assurera la maîtrise d'œuvre de la réalisation du tissage en tapisserie d'Aubusson.

L'offre des candidats devra contenir, au niveau technique, **un devis estimatif et une note descriptive de la méthodologie envisagée pour la réalisation de la partie tissée de l'œuvre**. L'absence de devis induit la non-conformité de l'offre au présent CCTP.

Un échantillon-témoin du tissage dont les caractéristiques techniques sont définies à l'article 4.6 ci-dessous est demandé aux candidats. **La fourniture de cet échantillon constitue une condition de l'attribution du tissage de la maquette.**

En application de l'ordonnance n°2015-899 du 23 juillet 2015 et le décret n°2016-360 du 25 mars 2016, le pouvoir adjudicateur se réserve le droit de négocier avec les candidats ayant présenté une offre. Cette négociation pourra porter sur tous les éléments de l'offre, notamment sur le prix.

Article 3 : Organisation de la consultation

Chaque soumissionnaire aura désigné un représentant chef du projet de tissage pour cette prestation de tissage qui restera le même interlocuteur du Syndicat mixte pendant toute la durée du tissage et des finitions. **Ce chef du projet de tissage doit être clairement et nominativement désigné dans l'offre des candidats avec son curriculum vitae.**

Après sélection du candidat attributaire, une réunion relative à l'interprétation du projet artistique sera organisée dans le mois suivant, en présence du chef de projet de tissage, de l'artiste ou de son représentant et du (des) représentant(s) du maître d'ouvrage.

Le tissage pourra être suivi et contrôlé à tout moment par les services du Syndicat mixte de la Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé ou ses représentants, qui pourront émettre des avis et recommandations et demander au(x) prestataire(s) des mesures correctives visant à assurer le maintien de la qualité du tissage au regard de l'échantillon-témoin (cf art 4.6). Le Syndicat mixte est libre de s'entourer de toute compétence extérieure pour réaliser ce contrôle.

La prestation de tissage inclue la mise au point du carton dont la base est établie en lien avec le créateur maître d'œuvre. De ce fait, au moment de la remise du tissage, seront également restitués la maquette originale et le carton ayant servi au tissage et comportant les annotations techniques.

Compte-tenu de la spécificité thématique de cet appel à projets, la Cité de la tapisserie dispose d'un assistant à maîtrise d'ouvrage spécialisé sur la mode. Il pourra être consulté, en particulier sur le façonnage, une fois le marché de tissage attribué.

Article 4 : Modalités de l'intervention/Caractéristiques de la prestation

4-1 Lieu d'exécution

Le tissage aura lieu dans les ateliers du prestataire retenu ou à la Cité de la tapisserie pour le lot n°6, selon les conditions énoncées à l'article 4.2 suivant.

4-2 Caractéristiques

Les candidats s'attacheront à proposer, à l'appui de leur offre, un délai de réalisation et une date d'achèvement qui seront considérés comme les délais contractuels du marché. Ce délai ne pourra être supérieur au délai indiqué pour chacun des lots. En l'absence d'indication, c'est le délai indiqué pour chacun des lots dans le présent CCTP qui s'appliquera. La capacité à réduire le délai d'exécution pour chacun des lots constitue un critère important d'attribution des prestations.

- Lot n°2 : « Libramen Forma » de Prisca Vilsbol et Dagmar Kestner

Caractéristiques de l'œuvre	Le lot n°2 correspond au tissage de la maquette en format principal dont le tissage représente une surface de 204,03 x 129,69 cm = 2,65m ² 4 mois.
Enjeux pour le maître d'ouvrage	<p>Qualité du tissage :</p> <ul style="list-style-type: none">- Le tissage de l'échantillon devra avoir une structure dense et régulière, sans cotes, sans points blancs, ni différences de tension à la jonction des formes tissées.- Les lisières devront être régulières, sans resserrages, ni élargissements.- Les relais seront cousus entre les couleurs, les formes, ... <p>Lisibilité du tissage :</p> <ul style="list-style-type: none">- Le candidat devra respecter au mieux le carton fourni (éléments, composition) et mettre en œuvre une chaîne adéquate. <p>Une note descriptive de la méthode technique et de l'interprétation pour le tissage de cet échantillon devra être fournie.</p> <p>Si l'un de ces points est volontairement omis, que ce soit dans l'optique d'interprétation, ou sur un plan technique trop contraignant, ils devront être clairement expliqués dans la note descriptive.</p>
Enjeux pour le créateur	<p>« L'idée principale de cette pièce est de jouer avec les éléments 2D et 3D dans le motif trompe-l'œil. C'est-à-dire que le motif semble aléatoire quand il est à plat, mais prend du sens quand le vêtement est assemblé.</p> <p>Pour cette raison, il est important que le motif soit très précis aux 'extrémités' (bords de la trame visible, fentes et bords externes de la tapisserie), car le motif 'continue' sur la partie qui le rejoint après assemblage. Cela implique aussi des bords aussi 'propres' que possible, car il n'y aura pas de doublure ni de coutures pour les cacher.</p> <p>Pour ce qui est du motif, nous cherchons un dégradé très subtil entre les zones</p>

	<p>d'ombre et de lumière, et non pas des lignes de démarcation visibles. La partie 'plissée' noire doit être aussi photoréaliste que possible, tandis que sur la partie bleue, il s'agit seulement de traduire le dégradé d'ombres et de lumières, et non pas la structure striée.</p> <p>Etant donné que la chaîne fait partie intégrante de l'esthétique de la pièce, nous aimerions tester plusieurs types de fil - coton Bleu, coton Noir, Noir Brillant (coton mercerisé, coton ciré, fils métalliques..?) et Coton Mélange (dégradé de couleurs noirs et bleues).</p> <p>Ce détail de chaîne visible fera toute la différence pour le look final, mais nous n'avons pas pu en discuter avec les liciers, donc nous ne savons pas vraiment quelles sont les possibilités. Le coton traditionnel est un peu trop mat, épais et 'poilu' à notre goût, mais nous nous rendons bien compte que compte tenu de la tension exercée sur la chaîne, il est important que le fil utilisé soit assez robuste. Toute suggestion à ce sujet est la bienvenue! »</p>
--	--

- Lot n°3 : « Cannes à motif de paon » d'Alessandro Piangiamore

Caractéristiques de l'œuvre	<p>Le lot n°3 correspond au tissage des deux maquettes de « Cannes à motif de paon » d'Alessandro Piangiamore dont la surface unitaire est de 0,048 m², soit 0,096 m² au total.</p> <p>2 mois maximum pour les 2 maquettes.</p>
Enjeux pour le maître d'ouvrage	<p>Qualité du tissage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le tissage de l'échantillon devra avoir une structure dense et régulière, sans cotes, sans points blancs, ni différences de tension à la jonction des formes tissées. - Les lisières devront être régulières, sans resserrages, ni élargissements. - Les relais seront cousus entre les couleurs, les formes, ... <p>Lisibilité du tissage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une attention particulière sera portée sur le tissage des feuillages et des personnages (animaux compris) et leur donner une vraie lisibilité. - Le candidat devra respecter au mieux le carton fourni (éléments, composition) et mettre en œuvre une chaîne adéquate. <p>Une note descriptive de la méthode technique et de l'interprétation pour le tissage de cet échantillon devra être fournie.</p> <p>Si l'un de ces points est volontairement omis, que ce soit dans l'optique d'interprétation, ou sur un plan technique trop contraignant, ils devront être clairement expliqués dans la note descriptive.</p>

	<p>Une réunion de coordination entre le candidat retenu et le façonnier sera organisée par le créateur maître d'œuvre, en accord avec le maître d'ouvrage, avec pour objectif de réfléchir et d'anticiper les points importants à respecter pour la faisabilité du projet.</p>
Enjeux pour le créateur	<p>« L'image à tisser est une représentation du plumage d'un paon, de la tête à la queue, qui enroulée autour du bâton de la canne, donne une image abstraite. J'imagine que la reproduction en tapisserie sera fidèle à l'original, mais en même temps, je suis conscient que son interprétation contiendra l'empreinte de son exécutant.</p> <p>L'artiste estime que la meilleure matière pour ce travail « sera le coton, en raison de sa bonne résistance et de sa faible épaisseur ».</p> <p>« La tapisserie sera enroulée autour du bâton en bois et fixée dessus avec de la colle. La largeur disponible est légèrement supérieure à celle requise et ainsi, il sera possible de travailler avec des bâtons parfaitement droits, de telle manière que la tapisserie puisse être tendue pendant la fixation. »</p>

- Lot n°4 : « Infinite Flowers : le tableau-objet » de Maroussia Rebecq

Caractéristiques de l'œuvre	<p>Le lot n°4 correspond au tissage de la maquette « Infinite Flowers : le tableau objet », de Maroussia Rebecq, dont les dimensions sont 135 cm X 95 cm, soit 1,2 m².</p> <p>3 mois</p>
Enjeux pour le maître d'ouvrage	<p>Qualité du tissage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le tissage de l'échantillon devra avoir une structure dense et régulière, sans cotes, sans points blanc, ni différences de tensions à la jonction des formes tissées. - Les lisières devront être régulières, sans resserrages, ni élargissements. - Les relais seront cousus entre les couleurs, les formes... - Une précaution particulière sera à prendre entre le tissage des bananes et le tissage, beaucoup plus libre, beaucoup plus expérimental. <p>Lisibilité du tissage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une attention particulière sera portée sur le tissage des bananes et leur donner une vraie lisibilité. - Le candidat devra respecter au mieux le carton fourni (éléments,

	<p>composition) et mettre en œuvre une chaîne adéquate.</p> <p>Une note descriptive de la méthode technique et de l'interprétation pour le tissage de cet échantillon devra être fournie. Les lissiers devront proposer un conseil d'interprétation pour simplifier le tissage de la maquette.</p> <p>Une réunion de coordination entre le candidat retenu et le façonnier sera organisée par le maître d'œuvre, en accord avec le maître d'ouvrage, avec pour objectif de réfléchir et d'anticiper les points importants à respecter pour la faisabilité du projet.</p>
Enjeux pour le créateur	<p>« Le nom typographié de la fleur doit avoir un léger relief par rapport à l'imprimé noir et blanc.</p> <p>L'ensemble de la pièce doit être tissée à l'horizontal (fil de trame) et non à la vertical.</p> <p>La bande qui forme le contour de la banane doit être grise.</p> <p>Des coutures type boutonnieres seront à prévoir sur les lisières. Pour le fonds, utiliser des fils recyclés et mélangés qui forment à la fin une toile évidée des pièces détachées.</p> <p>La neige rouge/rose du fond est une proposition libre pour le lissier de faire des points au plus économique en terme de temps, tout en étant esthétique et créatif,</p> <p>Cette partie, plus expérimentale est confiée à la création du lissier, c'est une sorte de remplissage créatif, il peut recycler des fils, en utiliser plusieurs pour l'épaissir, revisiter les points d'antan.</p> <p>Au final quand les bananes seront découpées il ne restera que cette "peau" sur une proposition monochrome entièrement voulue par lui. »</p>

- Lot n°5 : « Henri Cap » de Vincent Blouin et Julien Legras

Caractéristiques de l'œuvre	<p>Le lot n°5 correspond au tissage des trois modèles de la maquette « Henri Cap » de Vincent Blouin et Julien Legras, dont la surface unitaire est d'environ 0,066 m², soit 0,17 m² au total.</p> <p>2,5 mois au total pour les 3 modèles.</p>
Enjeux pour le maître d'ouvrage	<p>Qualité du tissage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le tissage de l'échantillon devra avoir une structure dense et régulière, sans cotes, sans points blancs, ni différences de tensions à la jonction des formes tissées. - Les lisières devront être régulières, sans resserrages, ni élargissements. - Les relais seront cousus entre les couleurs, les formes...

	<p>Lisibilité du tissage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat devra respecter au mieux le carton fournit (éléments, composition) et mettre en œuvre une chaîne adéquate. <p>Une note descriptive de la méthode technique et de l'interprétation pour le tissage de cet échantillon devra être fournie. Les Lissiers devront proposer un conseil d'interprétation pour simplifier le tissage de la maquette.</p> <p>Une réunion de coordination entre le candidat retenu et le façonnier sera organisée par le maître d'œuvre, en accord avec le maître d'ouvrage, avec pour objectif de réfléchir et d'anticiper les points importants à respecter pour la faisabilité du projet.</p>
Enjeux pour le créateur	<p>« Notre volonté est de créer un motif et une technique différentes par produit. Nous pensons aussi que la technique de la tapisserie sur ce produit donne la possibilité d'avoir une casquette atypique qui favoriserait la contemplation. En effet, chaque panel peut être traité différemment sur une casquette...</p> <p>En détail :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La Louis 14, d'aspect lumineux et utilisant le code archétypal de la royauté (utilisation de masses colorées bien distinctes). Nous aimerions voir ces masses traitées avec la technique du Chiné. L'intérêt que nous y voyons est que chaque panel peut alors être différent, la casquette devient alors une œuvre à part entière que l'on peut observer sous tous ces angles... ➤ La Louis 15, au style ostentatoire mettra en œuvre le volume dans la tapisserie (arrondissement, crapaud...). Nous pensons que certaines parties (joyaux) peuvent avoir un peu de volume ce qui donnera du relief à l'ensemble, et suscitera la curiosité tout autour de la casquette. ➤ La Henri 4, au style sobre et précieux qui est marquée par l'idée de nuance et de dégradé (battage). Nous imaginons un traitement où la technique du battage pourrait être employée pour accentuer cette idée de nuance entre les formes. Les parties pleines, noires, pourront ainsi avoir un impact dans l'ensemble de la casquette. <p>De manière plus générale, chaque casquette doit être pensée avec l'idée principale de suggestion du motif. Nous cherchons ainsi à accentuer le sentiment d'abstraction de près et de figuratif de loin.</p> <p>Les 3 couronnes sont très différentes en terme d'univers coloré. Elles ont toutes une dominante (noir, bleu profond ou gris). Nous souhaitons que le lissier augmente cette différence pour marquer l'identité de chacune afin de créer une collection. C'est pourquoi nous souhaiterions un échantillon de chaque panel de chaque casquette. »</p>

- Lot n°6 : « Le manteau » de Capucine Bonneterre

Caractéristiques de l'œuvre	<p>Le lot n°6 correspond au tissage de la maquette « Le manteau » de Capucine Bonneterre qui est composée d'une pièce principale et de 10 autres éléments, dont la surface totale est de 1,05m².</p> <p>2,5 mois</p>
Enjeux pour le maître d'ouvrage	<p>Qualité du tissage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le tissage de l'échantillon devra avoir une structure dense et régulière, sans cotes, sans points blancs, ni différences de tension à la jonction des formes tissées. - Les lisières devront être régulières, sans resserrages, ni élargissements. - Les relais seront cousus entre les couleurs, les formes... <p>Lisibilité du tissage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat devra respecter au mieux le carton fournit (éléments, composition) et mettre en œuvre une chaîne adéquate. <p>Une note descriptive de la méthode technique et de l'interprétation pour le tissage de cet échantillon devra être fournie. Les Lissiers devront proposer un conseil d'interprétation pour simplifier le tissage de la maquette.</p> <p>Une réunion de coordination entre le candidat retenu et le façonnier sera organisée par le maître d'œuvre, en accord avec le maître d'ouvrage, avec pour objectif de réfléchir et d'anticiper les points importants à respecter pour la faisabilité du projet.</p> <p>NB :</p> <p>La teinture du matériau nécessaire au tissage fera l'objet d'une expérimentation de teinture naturelle, dont le coût sera pris en charge par le maître d'ouvrage.</p> <p>ATTENTION :</p> <p>En raison des caractéristiques demandées par la créatrice du lot n°6 et la nécessité de tisser l'œuvre dans le sens de la longueur, il sera demandé au candidat attributaire de réaliser son tissage sur le métier à tisser de l'atelier professionnel qui sera, pour cette occasion, mis à sa disposition. Il sera essentiel que le tissage ait lieu entre la fin du tissage de la Tapisserie du Centenaire (juillet 2017) et avant le début du tissage d'une œuvre de JRR Tolkien (septembre</p>

	2017). Le tissage ne pourra pas excéder une durée de 8 semaines, toute incohérence avec les ressources humaines proposées à l'appui de l'offre induira une baisse de la note correspondante. Le candidat attributaire sera soumis aux obligations de communication et de promotion décrits dans le CCAP pour un tissage réalisé dans les murs de la Cité.
Enjeux pour le créateur	<p>« Designer vêtement et textile, je me suis lancée en indépendante depuis peu avec l'envie de développer mes propres recherches et de collaborer en parallèle sur des projets dans la mode et l'art contemporain. J'ai la volonté de travailler au départ à la main, de manière expérimentale et artisanale dans un rapport à l'humain et au temps différent où la créativité prime.</p> <p>Le point de départ de mon travail est toujours la recherche de matière plastique et textile et j'ai l'envie de mêler mon travail de création d'imprimés, de graphisme, de couleur et mes recherches de tissage. De plus, ma double formation de vêtement et textile me fait souvent envisager la matière comme un possible vêtement et j'ai pour idée de réaliser des vêtements avec ces recherches qui seraient des pièces uniques ou en éditions limitées.</p> <p>L'appel à création de la Cité internationale de la tapisserie cette année, correspond donc tout à fait à ma démarche et va permettre d'aller au bout de cette idée et de réaliser une de ces pièces avec des ateliers et artisans qui possèdent un réel savoir-faire unique et reconnu.</p> <p>L'idée de découvrir et de participer aux différentes étapes préalables au tissage et de travailler ensuite en étroite collaboration avec un lissier m'enthousiasme beaucoup.</p> <p>Je pense que ce travail à 4 mains d'expérimentations, d'échanges d'idées et de savoir-faire, déjà esquissé lors de la préparation du projet, va être très riche et dynamique et apporter de nouvelles idées de part et d'autre, tout autant créatives que techniques et une nouvelle manière d'envisager à la fois la tapisserie et le vêtement qui sera visible et exposé. »</p>

Les reproductions des maquettes et des extraits de maquettes à réaliser à l'échelle sous forme d'échantillon, sont mises à la disposition des candidats sous pli individuel qui peuvent être retirés à l'accueil de la Cité, à partir du lundi 6 février 2017, à 9h30.

La Cité est ouverte tous les jours sauf le mardi, de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00.

4-3 Collaboration artistes / lissiers

En application de l'article 3.3 du règlement de la consultation de l'appel à projets 2015 accepté par les créateurs, le créateur de chaque œuvre assurera la maîtrise d'œuvre de la tapisserie, dont la maquette aura été acquise par la Cité (tissage + éventuel assemblage).

4-4 Composition des équipes

Les personnes intervenant dans la réalisation de l'échantillon, dans l'interprétation de l'œuvre puis dans la phase de tissage, devront être mentionnées en annexe de la note descriptive jointe à l'offre du titulaire.

Le titulaire aura désigné un représentant chef du projet de tissage qui restera le même interlocuteur du Syndicat mixte pendant toute la durée du tissage et de l'assemblage. Ce chef de tissage devra être clairement désigné dans la note descriptive des candidats et son curriculum vitae joint.

4-5 Variantes

Aucune variante ne sera admise.

4-6 Echantillon nécessitant un investissement significatif de la part des candidats

Un échantillon représentant de façon fidèle le travail de l'artisan-lissier aura été fourni par le candidat à l'appui de son offre comprenant en particulier la note descriptive et ses annexes. Cet échantillon constituera un témoin pour le contrôle du tissage et un engagement à respecter la qualité de tissage proposée par l'artisan-lissier.

Cet échantillon adoptera au maximum la taille suivante : 0,08m² (20 cm X 40 cm).

Les reproductions des maquettes et des extraits de maquettes à réaliser à l'échelle sous forme d'échantillon, sont mises à la disposition des candidats sous pli individuel qui peuvent être retirés à l'accueil de la Cité, à partir du lundi 6 février 2017, à 9h30.

La Cité est ouverte tous les jours sauf le mardi, de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00.

Chaque échantillon sera indemnisé à hauteur maximale de 300 € TTC et de façon proportionnelle pour les surfaces inférieures à 0,08 m² (soit par exemple 150 €TTC pour un échantillon 20cm x 20cm), pour les candidats non retenus et sur présentation d'une facture. Cette indemnisation entraîne le transfert de propriété au Syndicat mixte de la Cité de la tapisserie.

Les prestataires désignés maître d'œuvre de la réalisation d'un tissage, dans le cadre du présent marché, ne peuvent prétendre à indemnisation de leurs échantillons, quel que soit le lot pour lequel ces échantillons ont été tissés.

La fourniture de cet échantillon constitue une condition de l'attribution du tissage de la maquette.

4-7 Participation des diplômés de la formation « Assistant concepteur, réalisateur et promoteur d'un produit tissé » à la réalisation des tissages.

Cette consultation s'inscrivant dans le cadre plus vaste des actions développées par la « Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé, à Aubusson », les candidats retenus pour la réalisation d'un tissage doivent associer au(x) moment(s) de leur choix les élèves et / ou diplômés de la formation « Assistant concepteur, réalisateur et promoteur d'un produit tissé », mise en œuvre par la Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé, en lien avec le GRETA Creuse.

Cette association au tissage est une condition de l'attribution du marché. Les modalités d'association doivent être précisées dans l'offre des candidats.

Article 5 : Délai de validité des offres et durée du marché

Le délai de validité des offres est de trois mois, à compter de la date limite de réception des offres.

La durée du marché indiquée pour chaque lot est une durée maximale que les candidats sont vivement invités à réduire, la capacité à réduire le délai d'exécution étant un critère d'attribution.

A l'issue de la consultation, après réception par les représentants du Syndicat mixte, les tapisseries deviennent l'entière propriété du Syndicat mixte, dans le respect de la législation en vigueur sur la propriété littéraire et artistique.

Article 6 : Délais

Les délais d'achèvement des œuvres sont ceux énoncés avec les caractéristiques des œuvres, à l'article 4.2 du présent CCTP.

Les candidats s'engagent à collaborer avec les services du Syndicat mixte, maître d'ouvrage de la réalisation de ces pièces.

Tout retard dans la livraison expose l'attributaire à des pénalités selon les conditions exposées dans l'article 9 du CCAP. La prestation de tissage inclue la mise au point du carton dont la base est établie en lien avec le créateur maître d'œuvre. De ce fait, au moment de la remise du tissage, seront également restitués la maquette originale et le carton ayant servi au tissage et comportant les annotations techniques.