



Cité internationale de
la tapisserie Aubusson

Maternelles Primaires 2026-2027





Les expositions



Parcours permanent

La Cité internationale de la tapisserie - Aubusson est un lieu de référence dans le domaine de la tapisserie. Trois espaces permanents, répartis sur environ 1200 m², permettent de présenter ce savoir-faire pluriséculaire.

Nef des tentures

« La Nef des tentures », permet de parcourir chronologiquement six siècles de production de tapisseries en Aubusson. Le visiteur y découvre dans un décor théâtralisé aux dimensions exceptionnelles (7 mètres de hauteur sous plafond) des tapisseries de l'époque d'origine des tissages jusqu'aux créations du XX^e siècle.



Mains d'Aubusson

L'espace d'exposition des « Mains d'Aubusson » présente au 1^{er} étage, l'ensemble des savoir-faire jouant un rôle dans la création d'une tapisserie d'Aubusson : tissage, filage de la laine, teinture, restauration, ect.



Tapisseries du monde

« Tapisseries du monde » est un petit d'espace d'exposition temporaires. Il a été conçu afin de montrer les différentes techniques de tissage apparentées à la tapisserie et retrouvées dans différentes régions du monde et ses usages très variés : couvertures, tapis, housse de fusil, chemises, linceuls, châles, coiffes, etc. Les textiles présentés proviennent des collections de prestigieuses institutions.



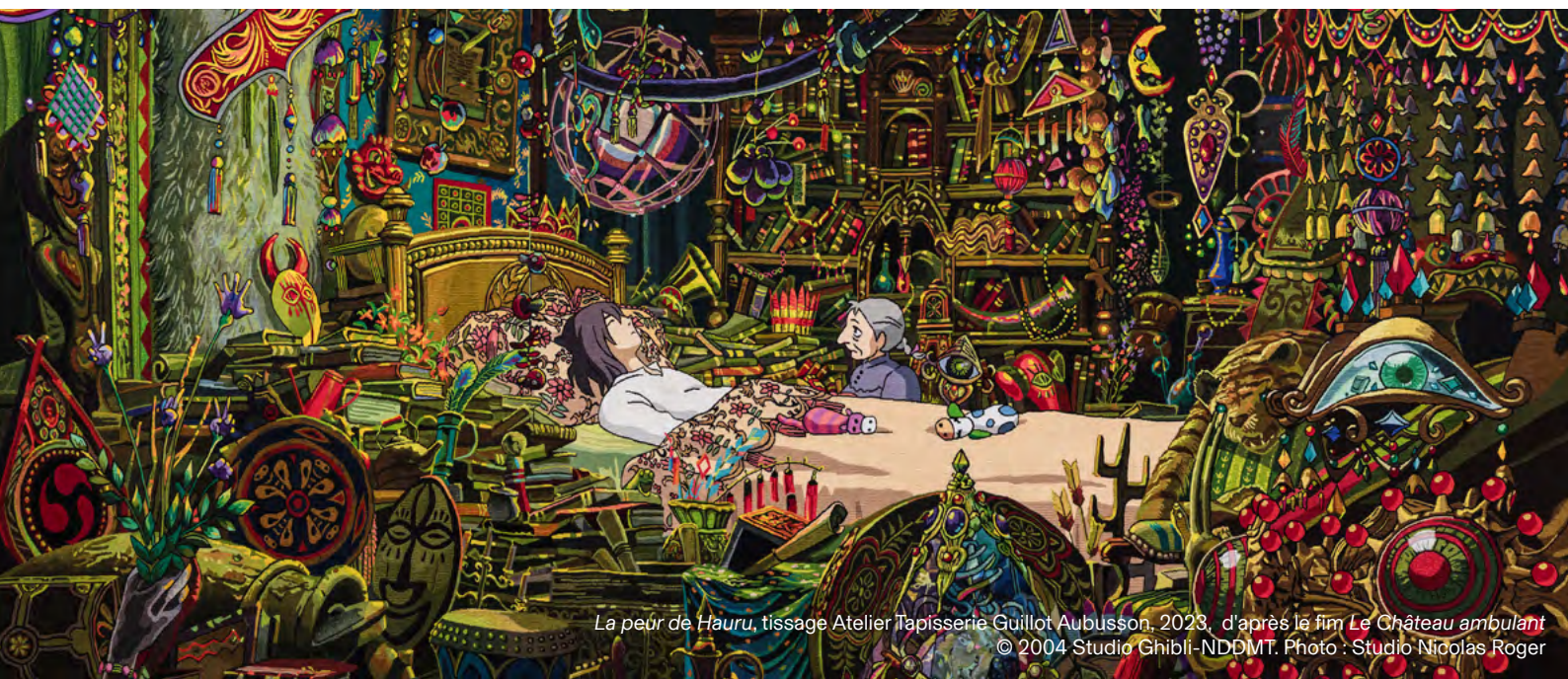
Les aventures tissées

L'imaginaire de Hayao Miyazaki

Plongez dans l'univers du maître des films d'animation japonais Hayao Miyazaki en découvrant la tenture au sein de la Cité. Depuis 2020, cinq tapisseries ont déjà été réalisées. Deux œuvres viendront compléter la tenture d'ici fin 2027. Associé aux ressources mises à disposition, il peut permettre aux enseignants de réfléchir à différents projets pouvant être conçus en partenariat avec le service éducatif de la Cité.

Hommage à George Sand (Jusqu'au 20 septembre 2026)

Découvrez la tapisserie « George », d'après l'œuvre de l'artiste Françoise Pérovitch. Cette tapisserie-installation de 23 mètres de longueur renouvelle la tradition des tapisseries commémoratives, tout en donnant la vision d'une artiste contemporaine sur cette grande figure littéraire française. Son dévoilement a eu lieu le 8 juin 2026, à l'occasion de la célébration des 150 ans de la disparition de George Sand.



Les expositions temporaires

Le Chant du monde de Jean Lurçat (jusqu'au 1^{er} novembre 2026)

Venez découvrir *Le Chant du monde* (1957-1966) de Jean Lurçat dans l'extension de la Cité jusqu'au 1^{er} novembre 2026. Dans le cadre d'un partenariat avec le musée Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine d'Angers, l'œuvre de Jean Lurçat est de retour à Aubusson. Ce partenariat donnera également lieu à la présentation à Angers de la tenture *Aubusson tisse Tolkien*. *Le Chant du monde* revient soixante ans après la fin de son tissage et la disparition de Jean Lurçat. La tenture est composée de dix tapisseries et se déploie sur 80 mètres de long. Véritable testament artistique de Jean Lurçat, *le Chant du monde* est à la fois une fresque universelle et un hymne à la vie.

Élie Maingonnat, cartonnier-penseur de la tapisserie moderne (De décembre 2026 à fin mai 2027)

Venez visiter l'exposition temporaire dédiée à Elie Maingonnat, artiste et directeur de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs d'Aubusson de 1930 à 1958. L'exposition présente des tapisseries ainsi que les cartons réalisés par Maingonnat, qui conçoit lui-même les modèles des tissages. Son univers artistique est inspiré par la nature, la faune et la flore.

Atelier 3 (A partir de juin 2027)

Découvrez l'exposition consacrée à l'Atelier 3. Fondé en 1972 par Frédérique Bachellerie et Peter Schönwald, l'Atelier 3 a réalisé plus de 800 tapisseries en collaborant avec des artistes majeurs tels que Philippe Druillet, Pierre Alechinsky ou encore ManRay.

Leur approche technique s'inscrit dans le mouvement de la *Nouvelle tapisserie* marquée par des expérimentations audacieuses sur les matériaux et un travail novateur du volume.



Faisans, Elie Maingonnat, 1923, création de l'ENAD, dépôt de l'Ecole Nationale d'Art de Limoges à la Cité internationale de la tapisserie

Visites-ateliers



Les visites-ateliers sont organisées en deux temps : une visite en lien avec l'atelier sélectionné et un atelier. Ces visites-ateliers sont adaptables en fonction du public ciblé.

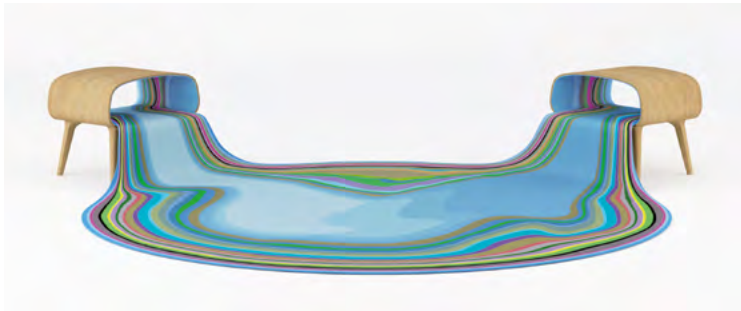
Maternelles - CP

Confluentia

En correspondance directe avec l'inspiration de l'artiste Bina Baitel, l'atelier propose d'inventer un prolongement et un lien entre la tapisserie *Confluentia* et une verdure ancienne. Les élèves travaillent à l'intégration de la tapisserie du XVIII^e siècle à l'œuvre contemporaine ; ils disposent d'autocollants et de crayons de couleurs pour créer leur composition.

Durée : 1 heure 30 minutes.

Le nombre d'élèves par atelier ne peut pas dépasser l'effectif d'une classe.



La rivière au bord de l'eau

Les élèves utilisent en atelier la représentation de la tapisserie "La rivière au bord de l'eau" pour interpréter à leur façon ce paysage paradoxal. Des gommettes issues de différents univers leur sont proposées (nature, animaux, mondes marin, aérien, souterrain, engins volants, personnages, etc.), à eux d'imaginer et de placer la vie dans ce décor aux multiples possibilités.

Durée : 1 heure 30 minutes.

Le nombre d'élèves par atelier ne peut pas dépasser l'effectif d'une classe.



Totoro (Miyazaki)

Les enfants réalisent les trois Totoro en volume avec du papier et de la peinture, personnages du film *Mon voisin Totoro* de Hayao Miyazaki.

Durée : 1 heure 30 minutes.

Le nombre d'élèves par atelier ne peut pas dépasser l'effectif d'une classe.



Maternelles - Primaires

Créatures fantastiques (Tolkien ou Miyazaki)

Les élèves sont accompagnés dans le musée pour découvrir au sein de tapisseries, des parties d'anatomie pouvant être utilisées dans la création d'une créature imaginaire. Les élèves composent ensuite en atelier leur propres créatures, ils assemblent des parties collectées dans les tapisseries et en inventent d'autres (notamment le corps). Ils imaginent une histoire associée à leur représentation qui en sera aussi une illustration.

Au choix : création d'un dragon inspiré des tapisseries *Aubusson tisse Tolkien* ou d'un "emaki" rouleau narratif japonais, inspiré de la tenture *L'imaginaire de Hayao Miyazaki en tapisserie d'Aubusson*.

Durée : 1 heure 30 minutes.

Le nombre d'élèves par atelier ne peut pas dépasser l'effectif d'une classe.



Peindre la forêt (Miyazaki)

L'atelier propose aux élèves de travailler sur la phase préparatoire d'une tapisserie : le carton. Les élèves sont invités à découvrir le travail du peintre-cartonnier par la réalisation d'un carton à peindre inspiré de la forêt de Princesse Mononoké. L'atelier permettra également d'aborder les préoccupations écologiques de notre époque par l'observation de l'image tissée et les thèmes qui y sont développés ainsi que le travail autour de la forêt en peinture.

Durée : 1 heure 30 minutes.

Le nombre d'élèves par atelier est limité à 15.



La peur de Hauru (Miyazaki)

Les élèves utilisent en atelier la représentation de la tapisserie *La peur de Hauru* pour interpréter à leur façon cette chambre foisonnante de détails. Des gommettes issues de différents univers leur sont proposées, à eux d'imaginer et de placer la vie dans ce décor aux multiples possibilités.

Durée : 1 heure 30 minutes.

Le nombre d'élèves par atelier ne peut pas dépasser l'effectif d'une classe.



Poupée en kimono

Lors de cet atelier, les enfants sont invités à découvrir les principaux motifs décoratifs de kimono en réalisant un marque page en forme de poupée habillée d'un kimono. Cette poupée sera réalisée en papier et décorée selon leur inspiration et leur imagination.

Durée : 1 heure 30 minutes.

Le nombre d'élèves par atelier ne peut pas dépasser l'effectif d'une classe.



Les légumes

Les élèves réalisent, dans un premier temps, un puzzle géant de la tapisserie ancienne *Verdure à feuille de chou* ou de la tapisserie contemporaine *La famille dans la joyeuse verdure*. Ils créent ensuite à l'aide de crayons de couleurs et de feutres une composition sur le principe des légumes.

Au choix : *Verdure à feuille de chou* (tapisserie ancienne) ou *La famille dans la joyeuse verdure* (tapisserie contemporaine).

Durée de l'activité : 1 heure 30 minutes.

Verdure à feuille de chou (atelier avec support pédagogique individuel)

L'atelier de dessin : invite les élèves à dessiner des feuilles de chou et à créer une composition. Des animaux réels en fantastique en décalcomanies tirés de différentes tapisseries sont mis à disposition.



La famille dans la joyeuse verdure

Les élèves utilisent en atelier la représentation de la tapisserie *La famille dans la joyeuse verdure* pour interpréter à leur façon ce paysage foisonnant et merveilleux. Des gommettes issues de différents univers leur sont proposées, à eux d'imaginer et de placer la vie dans ce décor aux multiples possibilités.



Cycle 2 & 3

Porte-bonheur Nénette et Rintintin

Découverte de l'histoire de ces porte-bonheur de laine et atelier de fabrication.

Durée de l'activité : 1 heure 30 minutes.



Tapissierie à alentours

L'atelier propose la réalisation d'une maquette de tapisserie à alentours, destinée à devenir la couverture individuelle d'un carnet. L'activité se déroule en deux temps : la réalisation de l'alentours utilisant certaines règles de composition et de symétrie et l'illustration d'une fable réalisée à l'intérieur du médaillon principal de chaque maquette. Chaque dessin devient la couverture d'un superbe carnet individuel (fourni à chaque élève).



Avant l'atelier : Préparation d'une fable de La Fontaine en classe.

Durée : 1 heure 30 minutes.

Le nombre d'élèves par atelier ne peut pas dépasser l'effectif d'une classe.

Je tisse mon échantillon

Après une explication sur les savoir-faire des lissiers d'Aubusson, les élèves sont initiés à la technique du tissage par la réalisation d'un échantillon sur un cadre à tisser.

Durée de l'activité : 2 heures.

Atelier limité à 15 élèves.



Noiraudes (Miyazaki)

Les enfants réalisent des noiraudes de différentes tailles sous forme de pompons inspirés de l'univers des films de Hayao Miyazaki.

Durée de l'activité : 2 heures.

Atelier limité à 15 élèves.



Infos pratiques & réservations



Tarifs

Gratuité pour les établissements scolaires de Creuse et les lycées de la Région Nouvelle-Aquitaine :

Gratuité des visites et ateliers (2 euros pour l'atelier Nénette et Rintintin, Je tisse mon échantillon et Noiraudes)

Pour les autres établissements scolaires hors du département et de la région :

35 euros pour la visite guidée de groupe (jusqu'à 20 personnes)

2 euros par élève pour les ateliers sans supports pédagogiques individuels, 5 euros par élève pour les ateliers avec supports pédagogiques individuels.

L'accueil

Des possibilités d'accueil sur la journée :

De façon à optimiser au mieux votre temps, la visite du musée peut être couplée avec un voire deux ateliers de votre choix. Ceci permet de passer la matinée et une partie de l'après-midi à Aubusson.

Vous pouvez aussi bénéficier, sur réservation, d'une salle de classe (salle pédagogique ou amphithéâtre).

Pour l'organisation du temps du repas, des solutions existent à Aubusson, veuillez nous contacter.

Direction du Service éducatif :

Pauline Colombet

service-educatif@cite-tapisserie.fr

Tel : 09 72 43 89 77

Visites et ateliers:

Dorothée Toty

Enseignant partenaire :

Romain Bonnot - Enseignant en histoire géographie, Lycée Eugène Jamot à Aubusson

romain-jacques.bonnot@ac-limoges.fr ou

romain.bonnot@cite-tapisserie.fr



@CiteAubusson



@citetapisserieaubusson



@CitArtAubusson

Cité internationale de la tapisserie

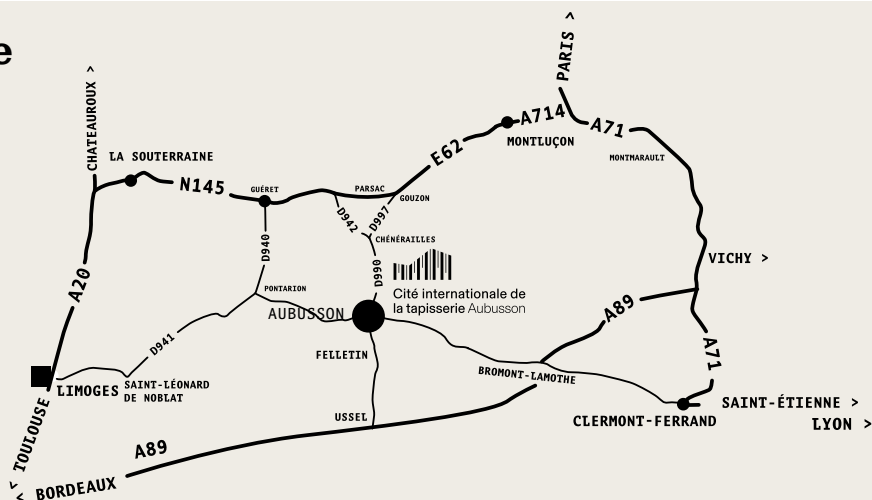
www.cite-tapisserie.fr

Adresse postale

Rue des Arts - BP 89
23200 Aubusson

Entrée parking visiteurs

Rue Williams-Dumazet
23200 AUBUSSON



Cité internationale de
la tapisserie Aubusson

