

L'IMAGINAIRE DE
**HAYAO
MIYAZAKI**
EN TAPISSERIE
D'AUBUSSON



Cité internationale de
la tapisserie Aubusson

Dossier de presse



Sommaire

Éditorial	4
Une nouvelle aventure pour la tapisserie d'Aubusson	6
Renouer avec la tradition des grandes tentures	7
Les œuvres sélectionnées, tirées de grands films produits par le Studio Ghibli	8
La réalisation de la tenture	12
La réalisation de la première tapisserie	14
À propos de Hayao Miyazaki	16
Autour du projet	19
Le calendrier	20
Les étapes du projet	21
Informations pratiques	23

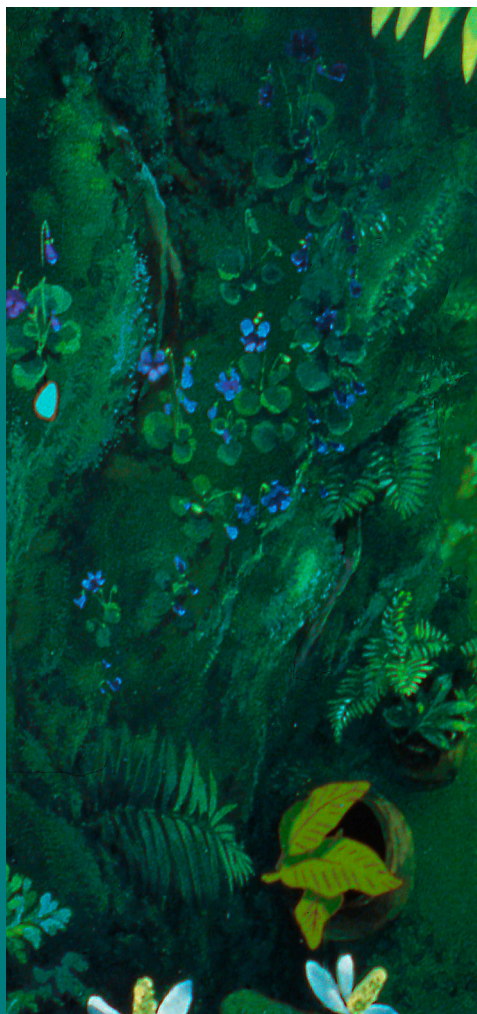


Éditorial

Une fascination réciproque très ancienne unit le Japon et la France, liée à la culture, l'histoire, à la sensibilité de leurs peuples, à la maîtrise d'un ensemble exceptionnel de savoir-faire, auxquels s'ajoute aujourd'hui une passion commune pour l'illustration et le cinéma d'animation.

La Cité internationale de la tapisserie à Aubusson, au cœur de la France, porteuse d'un savoir-faire d'exception inscrit par l'UNESCO au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité, a entrepris un ambitieux projet de tenture consacrée à l'œuvre du grand créateur japonais Hayao Miyazaki. Ce projet de tenture *L'imaginaire de Hayao Miyazaki en tapisserie d'Aubusson* a été lancé dans le cadre d'un partenariat avec le prestigieux Studio Ghibli de Tokyo.

La Cité internationale de la tapisserie, établissement public présidé par Valérie Simonet¹, a émis le vœu que cette aventure collective puisse s'inscrire à la fois dans l'histoire culturelle et artistique qui unit les deux pays, en même temps que dans l'histoire de la tapisserie d'Aubusson et de ses savoir-faire. Ces œuvres inédites, qui concourent à une nouvelle dimension de l'art de la tapisserie, vont s'adresser à toutes les générations et auront pour vocation à voyager dans le monde entier, en premier lieu au Japon.



La tombée de métier et le dévoilement de la tapisserie *Ashitaka soulage sa blessure démoniaque* (Princesse Mononoké), le 25 mars 2022, ont constitué un véritable événement relayé par plusieurs chaînes de télévision françaises et japonaises. Un live YouTube très fortement suivi tant en France qu'au Japon, en a fait la tombée de métier la plus médiatisée de l'histoire de la tapisserie d'Aubusson. L'adaptation de l'œuvre de Hayao Miyazaki au médium tapisserie s'est révélée de l'avis de tous, un très grand succès. Trois nouvelles œuvres – *Le banquet du Sans Visage* (Le Voyage de Chihiro), *Le Château ambulant au coucher du soleil* ainsi que *La Peur de Hauru* (Le Château ambulant) – ont été successivement dévoilées au premier semestre 2023 et une quatrième, *La Sieste de Mei et Totoro* (Mon Voisin Totoro), en juillet 2026.

En avril 2025, le Vice-Président du Studio Ghibli, Junichi Nishioka, a fait part publiquement de sa conviction que les tapisseries d'Aubusson permettent de mieux comprendre l'art de Hayao Miyazaki. Il a par ailleurs demandé à la Cité internationale de la tapisserie d'ajouter à la tenture, une œuvre du réalisateur cofondateur du Studio Ghibli, Isao Takahata, grâce à qui ce magnifique projet a été rendu possible. La tapisserie *Princesse Kaguya* (Le Conte de la princesse Kaguya) de Isao Takahata et la tapisserie *Le Secret de la Fukai* (Nausicaa de la Vallée du vent) sont attendues pour fin 2027 et courant 2028.

Cette aventure collective autour de l'interprétation d'images de l'œuvre géniale de Hayao Miyazaki et de Isao Takahata, à partir du savoir-faire de la tapisserie d'Aubusson, va aboutir à la création d'un ensemble tissé exceptionnel de 170 m².

En 2024, le Japon a accueilli pour la première fois un tissage de la tenture, avec la tapisserie *Le Château ambulant au coucher du soleil* au Musée des Beaux-Arts de la Préfecture d'Hiroshima. En 2025, *Le Banquet du Sans visage* a été prêtée au Musée des Beaux-Arts de la Préfecture d'Aichi à Nagoya. La tapisserie *Ashitaka soulage sa blessure démoniaque* a quant à elle été installée à l'entrée du Pavillon France à l'Exposition universelle Osaka-2025. Par ses dimensions imposantes, elle a nécessité une modification architecturale du bâtiment du Pavillon français et a suscité l'admiration de millions de visiteurs.

En 2028 seront célébrés les 170 ans de coopération entre la France et le Japon, conjointement décidés par la Première Ministre du Japon et le Président de la République française. Valérie Simonet et moi-même poursuivons l'objectif qu'au sein des manifestations programmées, cette tenture de rêve puisse être déployée dans son parfait aboutissement, à Tokyo et à Paris.

Emmanuel Gérard

*Directeur de la Cité internationale
de la tapisserie à Aubusson*

¹ Établissement public local constitué du Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Départemental de la Creuse, de la Communauté de Communes Creuse Grand Sud, disposant d'un important soutien de l'État et de l'Union Européenne à travers le FEDER. Valérie Simonet, qui préside la Cité internationale de la tapisserie, préside également le Conseil Départemental de la Creuse.

Une nouvelle aventure pour la tapisserie d'Aubusson

La Cité internationale de la tapisserie a signé une convention avec le Studio Ghibli Inc. pour la réalisation d'une série de tapisseries d'Aubusson monumentales extraites de grands films signés du maître de l'animation japonaise, Hayao Miyazaki.

La Cité internationale de la tapisserie à Aubusson, en Nouvelle-Aquitaine, perpétue et promeut les savoir-faire de la tapisserie d'Aubusson, inscrits au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO en 2009.

Depuis plus de 10 ans, la Cité internationale de la tapisserie s'est engagée à valoriser ce savoir-faire français reconnu dans le monde entier, à travers quatre missions principales : la conservation et la diffusion d'une collection de référence labellisée « Musée de France » ; la pérennisation de la filière de production complète et préservée, avec un impératif de formation (mise en place d'un Brevet des Métiers d'Art avec le GRETA du Limousin) ; la conduite d'une politique ambitieuse de création d'un fonds contemporain ; le développement de l'écosystème tapisserie/art tissé/design et matière textile de la région Aubusson-Felletin, autour de savoir-faire uniques.

En 2017, une première grande tenture avait été lancée par la Cité : *Aubusson tisse Tolkien*. Elle a atteint aujourd'hui son objectif avec la réalisation d'une tenture de 14 tapisseries et 2 tapis d'après des illustrations originales de J.R.R. Tolkien.

Les premières pièces ont été présentées à la Bibliothèque Nationale de France (BNF) à l'occasion de sa grande exposition consacrée à Tolkien en 2019-2020. L'exposition de l'ensemble de la tenture pendant l'été 2024 à Aubusson a rencontré un tel succès qu'elle est l'exposition estivale la plus visitée depuis l'ouverture de la Cité.

Dans ce même esprit, une convention a été signée en juillet 2019 avec le Studio Ghibli pour la réalisation d'une tenture inspirée des films d'animation du réalisateur japonais Hayao Miyazaki. Cette opération, intitulée *L'imaginaire de Hayao Miyazaki en tapisserie d'Aubusson*, consiste à créer six tapisseries à partir d'images de films sélectionnées par l'équipe technique de la Cité et validées par le Studio Ghibli.

La politique de la Cité internationale de la tapisserie vise à s'adresser à un large public autour d'une nouvelle approche de la médiation, qui conduit le public à découvrir un grand projet patrimonial et ses coulisses. Cette politique de grandes tentures est aussi l'occasion de souligner la capacité de l'institution à produire des œuvres contemporaines ambitieuses autour d'un savoir-faire d'exception.

Fortement médiatisé, ce projet fait notamment l'objet d'une couverture télévisée par la NHK, chaîne de télévision du service public japonais, avec la réalisation de reportages et documentaires sur la transposition de l'œuvre de Hayao Miyazaki en tapisserie d'Aubusson.

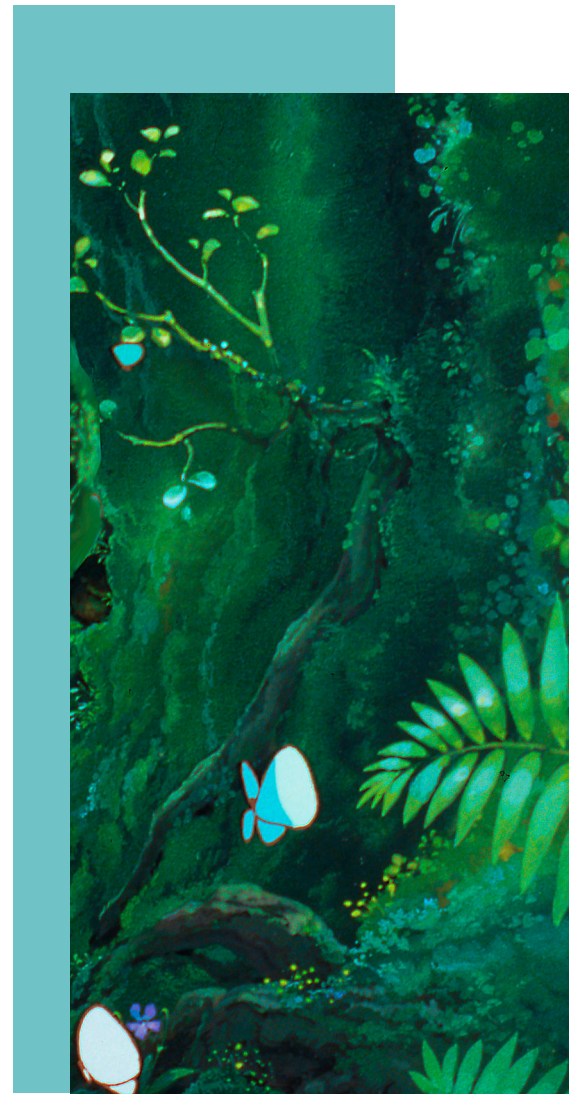
Renouer avec la tradition des grandes tentures

Les projets de grandes tentures portés par la Cité de la tapisserie répondent à la volonté de proposer au public une immersion dans la réalisation de tissages monumentaux.

Ces ensembles rejoindront la tradition des grandes tentures narratives (séries de tapisseries illustrant des épisodes d'un récit) des XVII^e et XVIII^e siècles alors créées en référence à d'importants textes littéraires (*L'Odyssée* du poète Homère, ou l'histoire de Renaud et Armide tirée de *La Jérusalem* délivrée par Torquato Tasso, etc.). Le lien direct entre la tapisserie et la narration semble s'être perdu dès le XIX^e siècle. Les nouvelles tentures lancées par la Cité de la tapisserie renouent ce lien avec un cycle narratif sous ses différentes expressions (œuvres littéraires, cinématographiques...).

Le nouveau projet de tissage *L'imaginaire de Hayao Miyazaki en tapisserie d'Aubusson* s'attache à retranscrire l'univers du réalisateur de films d'animation de renom en une grande tenture de six pièces. Une telle démarche de transcription d'un univers animé en tapisserie est particulièrement rare.

C'est avec le respect des œuvres originales que la Cité de la tapisserie s'engage à ce croisement patrimonial entre la tapisserie d'Aubusson, reconnue par l'UNESCO, et l'œuvre graphique de Hayao Miyazaki. Ce projet de tenture tissée invite, par son format monumental, à une immersion inédite dans les créations de Hayao Miyazaki. Les tapisseries sont créées pour durer. À l'instar de *L'Histoire d'Alexandre* d'après Charles Le Brun (XVIII^e siècle) ou encore de *L'Odyssée d'Ulysse* (XVII^e siècle) d'après Isaac Moillon, c'est à la fois l'univers narratif, scénographique et graphique de Hayao Miyazaki qui va traverser les âges aux côtés de ses films.



Œuvres sélectionnées, tirées de grands films produits par le Studio Ghibli



Ashitaka soulage sa blessure démoniaque (Ashitaka and Yakul in the forest).
Projet de tapisserie de 5 x 4,60 m. © 1997 Studio Ghibli-ND

Princesse Mononoké, 1997

Début du tissage : Mars 2021

Tombée de métier : 25 mars 2022

Description de la scène

Un sanglier possédé par un démon a blessé au bras le jeune guerrier Ashitaka. À son tour pris par la malédiction, il mourra s'il ne parvient pas à trouver le moyen de lever le sortilège. Accompagné de sa monture Yakul, il part vers l'Est dans l'espoir de vaincre la menace qui pèse sur lui et sur le pays. Ashitaka se réfugie dans un bois de cèdres pour soulager son bras sous l'eau fraîche.



Le banquet du Sans visage (Chihiro presented to No Face), Projet de tapisserie de 3 x 7,50 m. © 2001 Studio Ghibli-NDDTM

Le Voyage de Chihiro, 2001

Début du tissage : Janvier 2022

Tombée de métier : 20 janvier 2023

Description de la scène

Un Sans visage aide Chihiro dans sa quête pour retrouver ses parents transformés en porcs mais il est devenu glouton et énorme. Il a dévasté le banquet en réclamant la venue de la fillette. Celle-ci va lui faire avaler une boulette de plantes médicinales donnée par l'esprit de la rivière, ce qui fera vomir le Sans visage et régurgiter tous les êtres qu'il a dévorés.



Le Château ambulant au coucher du soleil (The moving Castle at sunset),
Projet de tapisserie de 5 x 5 m. © 2004 Studio Ghibli-NDDMT

Le Château ambulant, 2004

Début du tissage : Juin 2022

Tombée de métier : 21 avril 2023

Résumé de la scène

Sophie, une demoiselle de 18 ans, vient d'être transformée en vieille femme par la Sorcière des Landes. Elle fuit la ville et rencontre un épouvantail à tête de navet qui lui indique le chemin du Château ambulant, demeure de Hauru, un jeune magicien séduisant et mystérieux.



La Peur de Hauru (Old Sophie at Howl's bedside), Projet de tapisserie de 3 x 5,60 m. © 2004 Studio Ghibli-NDDMT

Le Château ambulant, 2004

Début du tissage : Juin 2022

Tombée de métier : 16 juin 2023

Résumé de la scène

Le magicien Hauru, transformé en oiseau, est rentré épuisé d'un combat. De plus, en rangeant le château, Sophie a déplacé ses affaires et par sa faute ses cheveux blonds sont devenus noirs. Hauru sombre dans la déprime. Sophie est à son chevet. Hauru lui avoue sa peur et son manquement à ses responsabilités de sorcier dans la guerre engagée par le roi contre un autre pays. Il lui demande de se rendre auprès de la Sorcière royale Suliman en se faisant passer pour sa mère, dans le but d'annoncer son refus de combattre.



La Sieste de Mei et Totoro (Mei's and Totoro's sleep), projet de tapis ras d'Aubusson, 7,36 m x 4,3m
© 1988 Hayao Miyazaki/Studio Ghibli

Mon voisin Totoro, 1988

Début du tissage : début 2025

Tombée de métier : 17 juillet 2026

Résumé de la scène

En suivant une étrange petite créature dans un tunnel de son jardin, Mei a échappé à la vigilance de son père et est tombée dans une grotte souterraine. Elle y rencontre Totoro, le gardien géant de la forêt, endormi et le rejoint pour une sieste dans sa tanière, entourée d'une végétation luxuriante.



Le Secret de la Fukai (The Secret of the Fukai), Projet de tapisserie 6,5 m x 3,5m © 1984 Studio Ghibli-H

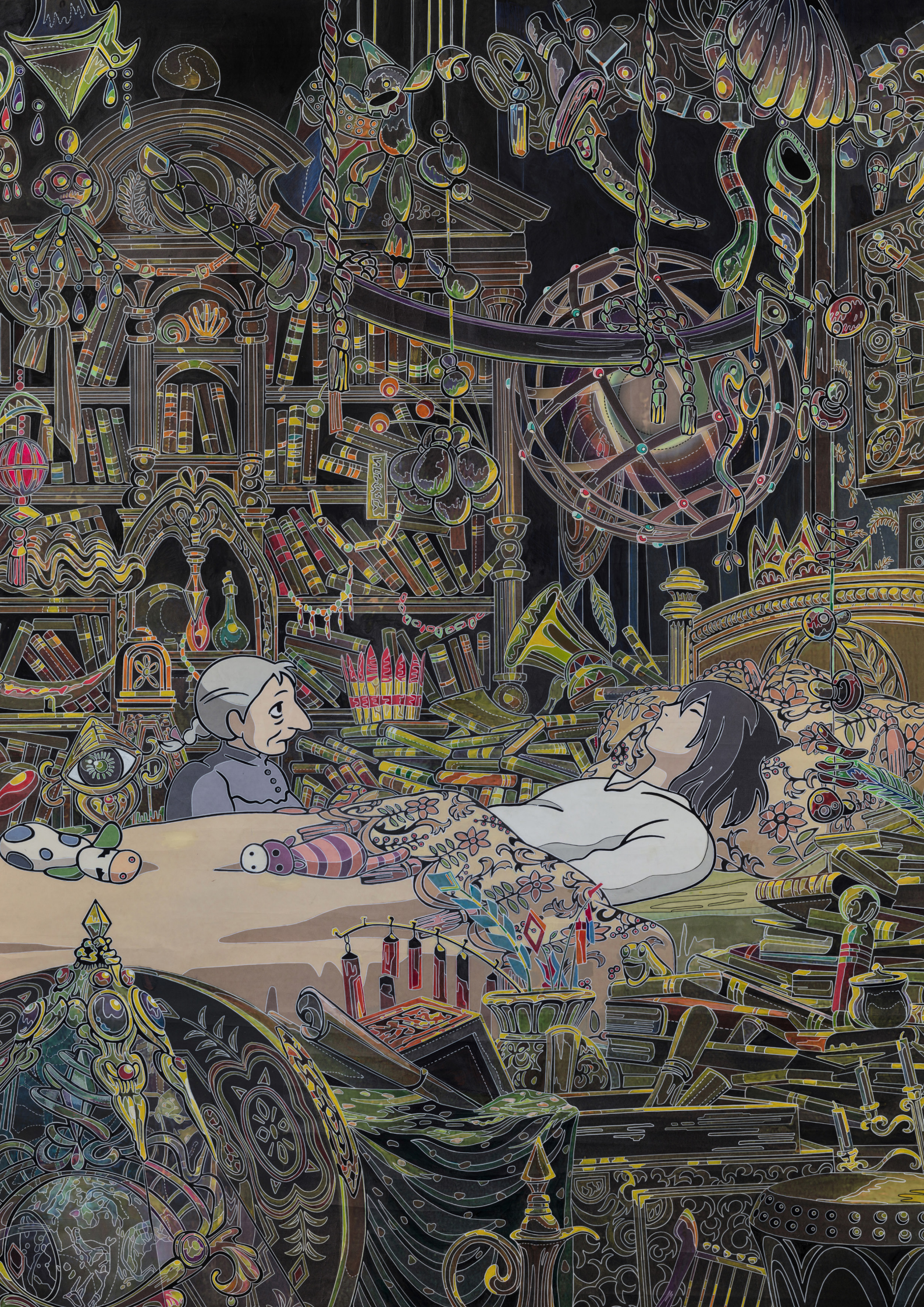
Nausicaä de la vallée du vent, 1984

Début du tissage : à déterminer

Tombée de métier : à déterminer

Résumé de la scène

Chassés par l'empire Tolmeque, Asbel et Nausicaä sont tombés sous la Fukai, gigantesque forêt toxique, où ils font une découverte. Sous terre, les arbres pétrifiés purifient le sol et l'eau empoisonnés par les guerres des hommes il y a mille ans.



La réalisation de la tenture

La sélection des maquettes des futures tapisseries

Cette tenture inspirée de l'œuvre de Hayao Miyazaki constitue un défi : il s'agit, de manière exceptionnelle, de passer d'une image animée à une image figée, en matière textile. La sélection d'images pouvant à la fois fonctionner en tapisserie tout en représentant l'univers de Hayao Miyazaki a constitué un premier enjeu. Le mouvement est bien sûr très présent et rares sont les images où l'univers se stabilise dans des plans relativement larges. Ce travail nous renvoie aux tentures littéraires du XVII^e siècle, où l'artiste construisait son iconographie autour d'un moment précis, cristallisé dans le flot du roman. Dans le cas de la création d'une transcription tissée de l'œuvre de Hayao Miyazaki, la particularité est de devoir créer une tenture qui illustre des univers nous faisant entrer dans l'incroyable imaginaire de l'artiste.

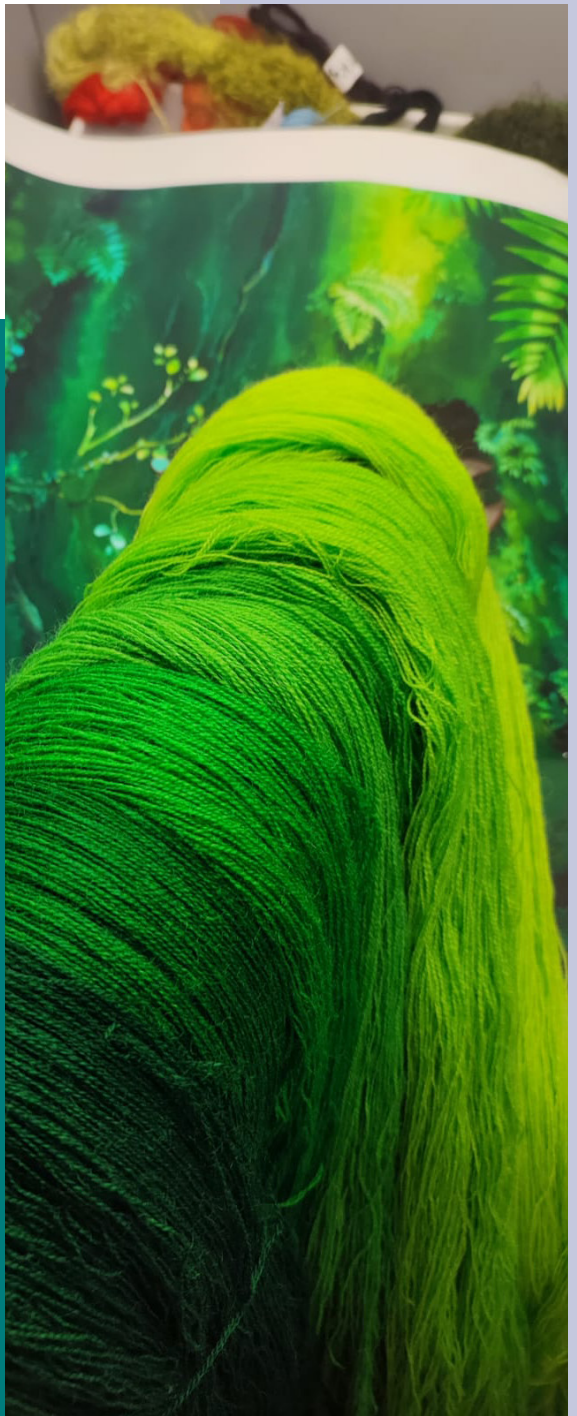
Un comité de tissage pour penser les aspects techniques de la tenture

Pour penser cette tenture en amont de sa mise en production, un comité de tissage (constitué d'un cartonnier, d'un lissier référent ainsi que de l'équipe technique de la Cité internationale de la tapisserie) a été mis en place afin de déterminer les formats définitifs des tapisseries, de réfléchir à l'interprétation technique de chaque maquette et de choisir les matières et les textures.

Le changement d'échelle

La tapisserie est par nature un médium appelant des dimensions monumentales. La réalisation des « cartons de tapisseries » servant de guides aux artisans lissiers pendant le tissage ne se résume pas à un simple agrandissement à l'échelle des futures tapisseries en particulier dans le cas de maquettes tirées de films d'animation. Les conservateurs de la Cité ont pris l'habitude d'expliquer ainsi ce travail de transposition : « Ce n'est pas un simple agrandissement, comme l'indique souvent les lissiers, si vous partez d'une rose qui est minuscule sur le dessin et que vous l'agrandissez bêtement sans réfléchir, vous vous retrouvez avec un chou. Il faut retravailler l'agrandissement à mesure pour retrouver l'esprit du dessin original. Un ensemble de paramètres techniques doivent être pris en compte ».

Le travail d'échantillonnage est essentiel pour expérimenter les couleurs, les textures, etc. Les échantillons permettront de définir le travail pour chaque tissage qui durera plusieurs mois.



La réalisation de la première tapisserie



L'Atelier Guillot tissant *Ashitaka soulage sa blessure démoniaque* dans les ateliers de la Cité © Cité internationale de la tapisserie, 2021

Le tissage

Le tissage de la première tapisserie *Ashitaka soulage sa blessure démoniaque* a été attribué à l'Atelier Tapisserie Guillot Aubusson. Le tissage ayant été réalisé dans l'un des trois ateliers de la Cité internationale de la tapisserie, des visites guidées ont permis au public de découvrir le tissage en cours et d'échanger avec les lissiers.

Lancé le 7 mars 2021, il a fallu près d'une année pour finaliser cette tapisserie monumentale de 23 m² (5 m x 4 m 60).

La tombée de métier

Le 25 mars 2022 a eu lieu la tombée de métier et le dévoilement de la première tapisserie à la Cité internationale de la tapisserie. Cet événement, relayé par plusieurs chaînes de télévision françaises et japonaises, a également fait l'objet d'une retransmission en direct sur la chaîne YouTube de la Cité. Ce live a atteint plus de 14 000 vues, ce qui en fait la tombée de métier la plus médiatisée de toute l'histoire de la tapisserie.

Cette tapisserie monumentale est remarquable par sa lumière, sa profondeur de champ et son respect de l'œuvre de Hayao Miyazaki.

Pour cette tombée de métier exceptionnelle, la Cité internationale de la tapisserie a eu l'honneur de recevoir l'Ambassadeur du Japon en France, Son Excellence Monsieur Ihara Junichi.



Tapisserie Ashitaka soulage sa blessure démoniaque dans l'espace d'exposition de la Cité internationale de la tapisserie
© Cité internationale de la tapisserie, 2022



Hayao Miyazaki © Festival de Cannes

À propos de Hayao Miyazaki

Hayao Miyazaki est né en 1941 à Tokyo au Japon. Après l'obtention d'un diplôme de sciences politiques et d'économie à l'Université Gakushuin en 1963, il rejoint la Toei Animation Company en tant qu'animateur. Il travaille sous la direction de Isao Takahata pour l'animation du film *Horus, prince du Soleil* (1968). Il rejoint ensuite le studio d'animation A Production avec Takahata en 1971 où il travaille sur le scénario, les illustrations et l'animation de *Panda Petit Panda* (1972). Hayao Miyazaki a travaillé pour différents studios, dont Zuiyo Eizo avec Takahata, Nippon Animation et Telecom, et a participé à la création des illustrations de séries télévisées comme *Heidi, la petite fille des Alpes* (1974) et *Marco* (1976). Il réalise sa première série télévisée, *Conan, le fils du futur* (1978). Il sort ensuite son premier film en tant que réalisateur, *Le Château de Cagliostro* (1979). En 1984, Hayao Miyazaki écrit et réalise *Nausicaä de la Vallée du Vent*, adaptation de son roman graphique éponyme publié dans le mensuel japonais Animage.

Hayao Miyazaki co-fonde le Studio Ghibli en 1985 avec Takahata et réalise dix films d'animation, dont *Le Château dans le ciel* (1986), *Mon voisin Totoro* (1988), *Kiki la petite sorcière* (1989), *Porco Rosso* (1992) et *Princesse Mononoké* (1997). *Le Voyage de Chihiro* (2001) bat tous les records du box office au Japon et reçoit de nombreux prix, dont l'Ours d'or du

meilleur film au Festival international du film de Berlin en 2002 et l'Oscar du meilleur film d'animation. *Le Château ambulant* (2004) reçoit le Prix Osella à la Mostra de Venise en 2004.

Hayao Miyazaki est distingué par un Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière cinématographique à la Mostra de Venise en 2005. Il écrit et réalise *Ponyo sur la falaise* (2008). Il participe à l'écriture du scénario du film de Hiromasa Yonebayashi, *Arrietty, le petit monde des chapardeurs* (2010) et pour le film de son fils Goro Miyazaki, *La Colline aux coquelicots* (2011). Son film, *Le Vent se lève* (2013) est sélectionné dans la catégorie Meilleur film d'animation pour les Oscars en 2013. En novembre 2014, il reçoit un Oscar d'honneur pour l'ensemble de sa carrière. Dix ans après son dernier film, *Le Garçon et le Héron*, sorti en 2023 reçoit à son tour un accueil triomphal.

Hayao Miyazaki a publié un grand nombre de livres, de dessins et de poèmes, dont *Shuppatsuten 1979-1996 (Starting Point: 1979-1996, 1996)*. Il a dessiné un grand nombre de bâtiments, dont ceux du Musée Ghibli, à Mitaka, qui a ouvert en 2001 et dont il est le directeur exécutif. En 2012, Hayao Miyazaki est distingué dans l'ordre du mérite culturel japonais. En juillet 2014, il est inscrit au temple de la renommée Will Eisner.



Tapisserie d'Aubusson

Le Château ambulant (The Moving Castle at sunset)

Tissage Atelier A2 et Atelier Just'lissières, 2023. Collection Cité internationale de la tapisserie.

Photo : Studio Nicolas Roger © 2023.

D'après une image issue du film *Le Château ambulant*

© 2004 Studio Ghibli-NDDMT



Tapisserie d'Aubusson

Le banquet du Sans visage (Chihiro presented to No Face), 3 x 7.5 m

Tissage Manufacture Robert Four, 2023, collection Cité internationale de la tapisserie.

Photo : Studio Nicolas Roger © 2023.

D'après une image tirée du film *Le Voyage de Chihiro* © 2001 Studio Ghibli-NDDTM



Tapisserie d'Aubusson

La peur de Hauru (Old Sophie at Howl's bedside), 3 x 5.60 m

Tissage Atelier Tapisserie Guillot Aubusson, 2023. Collection Cité internationale de la tapisserie.

Photo : Studio Nicolas Roger © 2023.

D'après une image issue du film *Le Château ambulant* © 2004 Studio Ghibli-NDDMT

Autour du projet

L'espace Hayao Miyazaki à la Cité internationale de la tapisserie

Les œuvres de la tenture sont exposées au fur et à mesure de leur réalisation dans le parcours d'exposition de la Cité internationale de la tapisserie.

Visite des ateliers de tissage de la Cité

Lorsque l'une des tapisseries est en cours de tissage au sein des ateliers de la Cité, des visites guidées de ces espaces permettent au public de découvrir le tissage en cours et d'échanger avec les lissiers. La réalisation de la mini-série « Aubusson, Luc et la Princesse » a permis de suivre le tissage de la première tapisserie à travers l'expérience de Luc, apprenti lissier formé à Aubusson.

Episode 1 : <https://www.youtube.com/watch?v=-7WdDSCtDII22>

Les tombées de métier

La « tombée de métier » correspond à la phase finale de l'exécution d'une tapisserie. Elle prend la forme d'une cérémonie à l'occasion de laquelle les fils de chaîne sont coupés par chacun des participants afin de libérer la tapisserie du métier à tisser. Cette étape permet de découvrir pour la première fois la tapisserie dans son intégralité et sur son endroit (le tissage étant exécuté sur l'envers). La Cité retransmet les tombées de métier de la tenture Hayao Miyazaki en direct sur sa chaîne YouTube pour permettre à tous d'assister à ces événements.

Retrouvez les vidéos des tombées de métier sur la chaîne Youtube de la Cité internationale de la tapisserie. <https://www.youtube.com/@CitArtAubusson>

Le calendrier

16 octobre 2020

Lancement officiel de l'opération
à la MECA à Bordeaux

17 octobre 2020

Ouverture d'un espace dédié
au projet au sein de la Cité de la tapisserie

7 mars 2021

Lancement du premier tissage,
tiré du film *Princesse Mononoké*

25 mars 2022

Tombée de métier de la première tapisserie,
Princesse Mononoké

20 janvier 2023

Tombée de métier de la seconde tapisserie,
Le Voyage de Chihiro

21 avril 2023

Tombée de métier de la troisième tapisserie,
Le Château ambulant

16 juin 2023

Tombée de métier de la quatrième tapisserie,
La Peur de Hauru

De mars à mai 2023

Exposition de la tapisserie *Princesse Mononoké* au Grand Théâtre de Bordeaux

De juin à août 2023

Exposition de la tapisserie *Princesse Mononoké* au Musée du Quai Branly à Paris

De septembre à décembre 2023

Exposition de la tapisserie *Le Château ambulant* à la salle des fêtes de Bordeaux Grand-Parc

De juin à septembre 2024

Exposition de la tapisserie *Le Château ambulant* au Musée d'art préfectoral de Hiroshima

De octobre 2024 à janvier 2025

Exposition de la tapisserie *Le banquet du Sans visage* à la Médiathèque de Caudéran à Bordeaux

De avril à août 2025

Exposition de la tapisserie *Le banquet du Sans visage* au Musée d'art préfectoral d'Aichi à Nagoya

De avril à octobre 2025

Présentation de la tapisserie *Princesse Mononoké* dans l'entrée du Pavillon France à l'Exposition Universelle OSAKA 2025

17 juillet 2026

Tombée de métier de la cinquième tapisserie,
Mon voisin Totoro

Achèvement de la tenture fin 2027.



Les étapes de réalisation de la tenture

Pour l'ensemble de la tenture

- Sélection des images dans les films
- Détermination des formats des futures tapisseries
- Réalisation à la gouache des gammes de couleurs qui seront utilisées dans les tissages (dans le respect des œuvres originales)

Pour chaque tapisserie

- Codification du « carton de tapisserie » (le carton sert de guide aux artisans lissiers pendant le tissage sur leur métier).
- Choix des fils (laine, soie, lin) et de leurs calibres, ce qui permet de préciser l'écriture technique du carton ; associé aux dimensions de la pièce, le calibre des fils entre en compte dans l'estimation du temps et du coût de réalisation.
- Tissage d'au moins deux échantillons de tapisseries en vue de retenir des orientations et faire des choix.
- Lancement des appels à candidatures auprès des ateliers et manufactures pour la réalisation d'un échantillon et d'une proposition de tissage de la tapisserie.
- Choix de l'atelier de tissage à partir des échantillons produits par les différents ateliers et manufactures creusois, suivi de la mise en fabrication de la pièce.
- Tissage de la pièce en atelier ou dans l'atelier de tissage hébergé au sein de la Cité internationale de la tapisserie.
- Dévoilement au public appelé « la tombée de métier ». Les tombées de métier sont souvent présidées par une personnalité. Elles sont retransmises en direct sur la chaîne Youtube de la Cité internationale de la tapisserie.
- Réalisation des finitions (ourlets, système d'accrochage).
- Mise en exposition (accrochage).





Informations pratiques

Cité internationale de la tapisserie – Aubusson

Rue des Arts - BP 89
23200 AUBUSSON

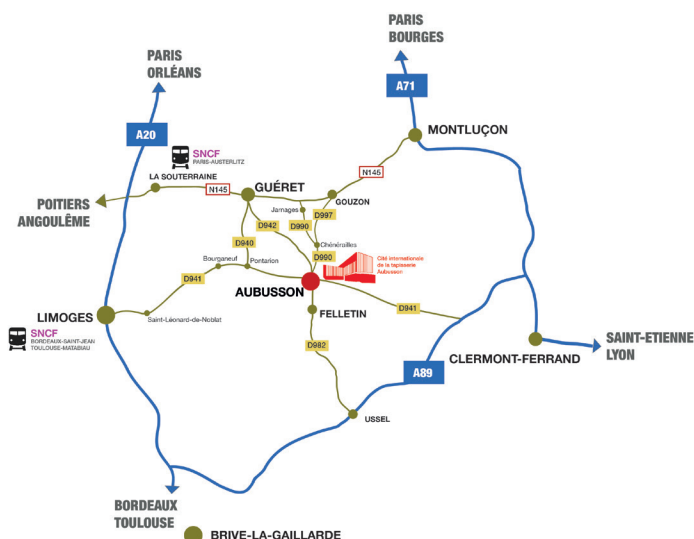
www.cite-tapisserie.fr

[f @CiteAubusson](https://www.facebook.com/CiteAubusson)

[X @CiteTapisserie](https://twitter.com/CiteTapisserie)

[i @citetapisserieaubusson](https://www.instagram.com/citetapisserieaubusson)

[in @cite-internationale-de-la-tapisserie](https://www.linkedin.com/company/cite-internationale-de-la-tapisserie)



Tarifs

Plein tarif 9 €

Tarif réduit 6,50 € :

étudiants, - de 25 ans, + de 65 ans, groupes à partir de 10 personnes, carte Cézam, ...

Gratuit : moins de 18 ans, détenteurs de la carte ICOM, de la carte de presse, ...

Horaires

De septembre à juin

9h30-12h et 14h-18h.

Fermé le mardi toute la journée.

Juillet et août

10h-18h.

Tous les jours sauf le mardi matin.

Visites guidées

Visites guidées sur réservation :

Durée : 1h à 1h30.

Renseignements auprès de l'accueil au + 33 (0)5 55 66 66 66 (choix n°2 au standard téléphonique).

Visites guidées gratuites :

en juillet et août, à 10h30 et 15h

Visites des ateliers de la Cité de la tapisserie : renseignements à l'accueil.



Soutenu par le





Cité internationale de
la tapisserie Aubusson

**Contact presse
Agence Dezarts**

agence@dezarts.fr
Anne-Solène Delfolie
+33 (0)6 78 84 63 42
Anaïs Fritsch
+33 (0)6 62 09 43 63

**Cité internationale
de la tapisserie**

Héloïse Gorse Fénelon
heloise.gorse@cite-tapisserie.fr
+33 (0)9 72 48 15 65
+ 33 (0)6 80 18 35 79