

Communiqué de presse
Aubusson, 3 juin 2020

Confluentia, d'après Bina Baitel, Grand prix 2012 de la Cité internationale de la tapisserie, tissage Atelier Françoise Vernaudo, 2014

EXPOSITION - 10 ANS DE CRÉATION CONTEMPORAINE À AUBUSSON

Fonds régional pour la création de tapisseries contemporaines
Du 1er juillet au 21 septembre 2020

Depuis 10 ans, la Cité internationale de la tapisserie à Aubusson conduit une ambitieuse politique de création contemporaine. Pour la première fois, une grande rétrospective réunit l'ensemble des œuvres réalisées au fil d'une décennie d'appels à projets, de commandes mécénées et de collaborations avec des galeries ou studios de design.

Cette exposition exceptionnelle illustre l'incroyable modernité de la tapisserie d'Aubusson. Mobilier, mode, design, projets monumentaux ou créations intimistes, les œuvres présentées, signées par des artistes primés et sélectionnés, renouvellent entièrement l'image de la tapisserie. À travers cette rétrospective, la Cité internationale de la tapisserie réaffirme sa vocation tout à la fois culturelle et économique. Les œuvres exposées ont été réalisées dans des ateliers de la région d'Aubusson-Felletin grâce aux appels d'offres lancés par la Cité. L'institution soutient ainsi la filière économique complète et préservée de près de 200 emplois (filatures, teintureries, cartonnières, lissiers, restaurateurs, etc.) liés aux savoir-faire de la tapisserie d'Aubusson, reconnue par l'UNESCO au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

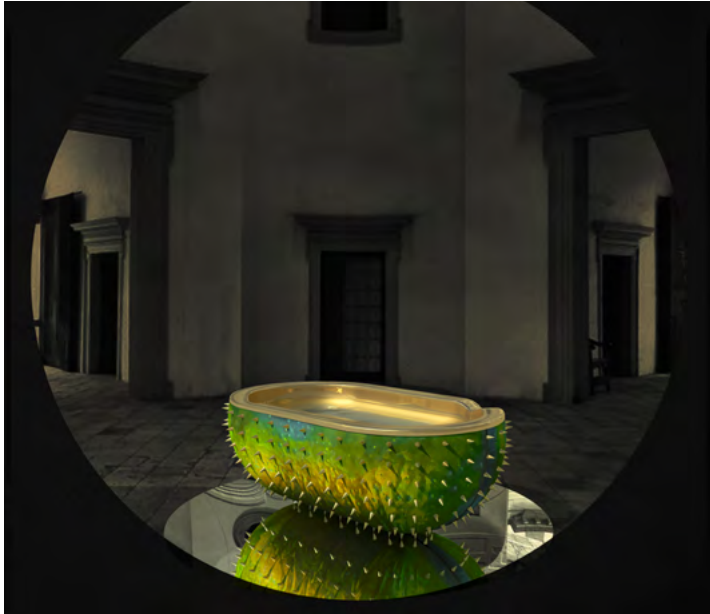
En 10 ans, les appels à projet de la Cité internationale de la tapisserie ont attiré près de 1 300 artistes contemporains, designers, architectes, créateurs de mode, issus de 45 pays. Cette diversité de participants et d'approches reflète les multiples dimensions de la tapisserie d'Aubusson :



Peau de licorne, Nicolas Buffe, Grand prix 2010 de la Cité internationale de la tapisserie.

œuvre d'art, élément fonctionnel et architectural, objet d'art décoratif. Il en résulte une quarantaine d'œuvres, remarquable par sa richesse et son inventivité.

Aux œuvres déjà emblématiques de la politique de création contemporaine de la Cité internationale de la tapisserie telles que **"Peau de licorne"** de **Nicolas Buffe** (Grand Prix – Appel à création contemporaine 2010), **"Confluentia"** de **Bina Baitel** (Grand Prix – Appel à création contemporaine 2012) ou encore **"La rivière au bord de l'eau"** d'**Olivier Nottellet** (3ème Prix – Appel à création contemporaine 2010), s'ajoutent des nouveautés encore jamais présentées au public, comme **"Le Bain"** de **Christophe Marchalot et Félicia Fortuna**, une œuvre pensée comme un cabinet de curiosité contemporain, aux frontières du design de luxe, de l'objet-métier d'art, à la fois sculpture et installation.



Le Bain, Christophe Marchalot et Félicia Fortuna, Mention spéciale du jury 2012, tissage Atelier Catherine Bernet pour le compte d'un collectionneur, 2014.

Pour la première fois, la collection de mobilier issue du travail de collaboration entre la Cité internationale de la tapisserie et le studio de design de Valérie Maltaverne sera dévoilée au public. Cette collection innovante de sept pièces, baptisée **"Aubusson Tapestry : The Great Lady"** renoue avec la tradition des grands ensembliers. Valérie Maltaverne a travaillé non seulement avec son équipe de designers, mais a aussi collaboré de façon originale avec les lissiers d'Aubusson pour obtenir des textures inédites, poussant ces artisans détenteurs d'un savoir-faire unique à explorer des territoires encore inconnus de leur propre technique.

L'exposition présentera aussi le travail de **Raül Illarramendi**, le premier artiste à signer une œuvre de la série **"Carré d'Aubusson"**. Contrepoint aux appels à projets monumentaux que la Cité internationale de la tapisserie réalise par ailleurs, ces **"Carrés d'Aubusson"** aux dimensions fixes (1,84 mètre de côté) ont vocation à constituer une fenêtre picturale pour l'habitat contemporain. Ils renouent ainsi avec l'usage traditionnel de la tapisserie, produit mobile et mobilier vertical, à échelle domestique.

Les œuvres issues de **commandes mécénées** de la Cité à des artistes significatifs de la scène contemporaine seront également mises à l'honneur. Les visiteurs pourront admirer la **"Pieta for World War I"**, immense tapisserie de 20 m² commémorant le centenaire de la première guerre mondiale d'après une maquette du peintre allemand **Thomas Bayrle** (né en 1937), pionnier du Pop art. Cette tapisserie destinée à l'historial franco-allemand du Hartmannswillerkopf avait été inaugurée le 10 novembre 2017 par les Présidents Emmanuel Macron et Frank-Walter Steinmeier et avait connu un important retentissement médiatique.

"Ghost_Horseman_of_the_Apocalypse_in_Cairo_Egypt.jpg", premier contact de l'artiste vidéaste **Clément Cogitore**, Prix Marcel Duchamp, avec le médium textile, sera également présenté. Fruit d'un travail sur le numérique et la tapisserie dans leur rapport commun au pixel, cette tapisserie a été adaptée d'une image créée à partir de plusieurs captures d'écran de vidéos relatant la révolution égyptienne de 2011.

On retrouvera aussi l'étonnante œuvre en trompe-l'œil **Sans Titre – "La Corde"** de **Mathieu Mercier**, également Prix Marcel Duchamp.



Blouson Teddy, Christine Phung, Grand Prix 2015 de la Cité internationale de la tapisserie "Aubusson tisse la mode".

À destination du grand public mais aussi des professionnels de l'art, du design et de la décoration, cette exposition sera inaugurée le **1er juillet 2020** et ouverte au public **du 1er juillet au 21 septembre 2020**, au Centre culturel et artistique Jean-Lurçat (Avenue des Lissiers, 23200 Aubusson).

CONTACTS PRESSE

Cité internationale de la tapisserie

Rue des Arts BP 89 - 23200 AUBUSSON

Anne Kasprzack


anne.kasprzack@cite-tapisserie.fr | 09 72 48 15 65

Agence Alanbret Communication

Hélène Jacquemin

helene@alambret.com | 06 24 70 23 15

www.cite-tapisserie.fr

 @CiteAubusson

 @CiteTapisserie

 @citetapisserieaubusson